

# TEMBANG DOLANAN DAN PEMBELAJARANNYA DI SEKOLAH DASAR.docx

*by*

---

**Submission date:** 16-Sep-2020 01:34PM (UTC+0700)

**Submission ID:** 1388373579

**File name:** TEMBANG DOLANAN DAN PEMBELAJARANNYA DI SEKOLAH DASAR.docx (3.45M)

**Word count:** 19674

**Character count:** 72874

TEMBANG DOLANAN DAN PRAKTIK PEMBELAJARANNYA DI SEKOLAH DASAR

**Panji Kuncoro Hadi, S.S., M.Pd**

**Endang Sri Maruti, S.Pd., M.Pd**

**Hartini, S.Sn., M.Pd**







## Kata Pengantar

Buku ajar tembang dolanan dan pembelajarannya di Sekolah Dasar ini ditujukan untuk memberikan pengetahuan tentang landasan, hakikat, dan penerapan pembelajaran tembang dolanan yang aktif, kreatif, dan menarik. Dengan ini diharapkan guru dan siswa lebih aktif dan kreatif dalam mempelajari tembang dolanan. Di samping itu, juga diharapkan akan menjadi pendorong untuk meningkatkan rasa cinta dan bangga terhadap hasil karya sastra daerah khususnya bahasa Jawa.

Sejalan dengan kehendak dan perintah kehidupan global yang dituntun oleh prinsip-prinsip kalkulabilitas, efisiensi-efektivitas, prediktabelitas, kontrol, dan rasionalitas, kemunculan pengajar Bahasa Jawa yang baik yang sekaligus sebagai pengembang dan pembina Bahasa Jawa yang sejati, maka akan menjadi andil yang sangat besar untuk menciptakan generasi Jawa yang akan datang, yang kurang lebih akan tergambar sebagai generasi yang cerdas dan juga santun, piawai dengan penuh tatakrama, berpikiran kritis, dan berbudi luhur, atau cemerlang sekaligus beradab.

Sungguh mulia bekerja menjadikan generasi bangsa seperti di atas. Semoga buku ajar ini betul-betul menjadi secercah modal untuk mengembangkan inspirasi para guru sebagai proyeksi seperti yang telah digambarkan di atas. Akhirnya, ucapan terimakasih disampaikan atas kesediaan para pengguna buku ini, semoga dapat memetik manfaatnya sebanyak mungkin.

Madiun, Maret 2017

Tim Penulis

## BAB 1

### Hakikat *Tembang Dolanan*

#### A. Definisi *Tembang Dolanan*

Dalam menyanyikan *tembang dolanan* siswa membutuhkan kemampuan. Menurut Robbin (2000: 57) kemampuan merupakan bawaan kesanggupan sejak lahir atau merupakan hasil dari latihan yang digunakan untuk melakukan suatu pekerjaan. Kemampuan tersebut meliputi kemampuan fisik dan kemampuan intelektual. Kemampuan fisik berkaitan dengan stamina dan karakteristik tubuh, sedangkan kemampuan intelektual berkaitan dengan aktivitas mental.

Berbeda dengan pendapat Chatib (dalam Nasution, 2013:69) menjelaskan bahwa kemampuan belajar anak atau peserta didik dikatakan sempurna jika memenuhi tiga aspek kemampuan, yakni (1) Aspek kemampuan afektif, aspek kemampuan yang berkaitan dengan nilai dan sikap. Penilaian pada aspek ini dapat terlihat antara lain pada kedisiplinan atau sikap hormat terhadap guru. Aspek afektif ini berkaitan erat dengan kecerdasan emosi (EQ) anak, (2) Aspek kemampuan psikomotorik, aspek kemampuan yang berkaitan dengan kemampuan gerak fisik yang mempengaruhi sikap mental. Aspek ini menunjukkan kemampuan atau keterampilan (*skill*) anak setelah menerima sebuah pengetahuan, dan (3) Aspek kemampuan kognitif, aspek kemampuan yang berkaitan dengan kegiatan berfikir. Aspek ini sangat berkaitan dengan intelegensi (IQ) atau kemampuan berfikir anak. Dimana aspek kognitif ini menjadi perhatian utama dalam sistem pendidikan formal.

Menurut Ibrahim dan Syaodih (2010: 64) agar bahan dan cara belajar ini sesuai dengan kondisi siswa, maka penyusunan skenario/program pengajaran perlu disesuaikan dengan kemampuan dan perkembangan siswa. Keluasan dan kedalaman bahan ajar perlu disesuaikan dengan kemampuan dan perkembangan siswa. Maka dari itu, *tembang dolanan* yang diajarkan kita pilihlah yang lebih mudah dan *titilaras* atau intonasinya yang rendah sesuai dengan kemampuan anak SD/MI kelas V.

Pembelajaran *tembang dolanan* ini masuk dalam standar kompetensi membaca dan kompetensi dasar membaca indah yaitu menyanyikan *tembang dolanan* dengan *titilaras* atau intonasi yang tepat. Menurut Andayani (2010:7) hubungan antara tujuan membaca dengan kemampuan membaca sangat signifikan. Pembaca yang mempunyai tujuan yang sama, dapat mencapai tujuan dengan cara pencapaian yang berbeda-beda. Tujuan membaca mempunyai

kedudukan yang sangat penting dalam membaca karena akan berpengaruh pada proses membaca dan pemahaman membaca.

Hal ini dapat dijelaskan dalam proses pembelajaran *nembang dolanan* semua siswa mempunyai tujuan yang sama yaitu bisa menyanyikan *tembang dolanan* dengan baik, tetapi kenyataannya berbeda. Dalam pelajaran *nembang dolanan* ini membutuhkan kemampuan intelektual siswa dalam membaca notasi atau *titilaras* dan *cakepan* dengan tepat. Siswa yang mampu membaca *titilaras* dan *cakepan*, maka siswa tersebut mampu menyanyikan lagu *tembang dolanan* dengan bagus. Sebaliknya siswa tidak mampu membaca notasi atau *titilaras* dan *cakepan* dengan tepat, maka siswa tersebut tidak tersebut mampu menyanyikan lagu *tembang dolanan* dengan bagus.

*Tembang dolanan* berbahasa Jawa merupakan sarana untuk bersenang-senang dalam mengisi waktu luang dan juga sebagai sarana komunikasi yang mengandung pesan mendidik. Contoh *tembang dolanan* yang dimaksud adalah *cublak-cublak suweng*, *jaranan*, *padang bulan*, *ilir-ilir*, dan masih banyak lagi. *Tembang dolanan* anak merupakan suatu hal yang menarik karena sesuai dengan perkembangan jiwa anak yang masih suka bermain, didalamnya juga mengandung ajaran-ajaran atau nilai-nilai moral budi pekerti. Dr. Suharko Kasaran, (Ketua Komisi Nasional Budi Pekerti) mengatakan bahwa apabila anak kurang/tidak dibina pendidikan budi pekerti sedini mungkin, pada umur 14 tahun anak itu akan mengembangkan sikap destruktif (cenderung ke arah brutal). Kurangnya pembinaan atau pendidikan budi pekerti dibuktikan banyaknya kejadian di usia remaja dan dewasa atau tua seperti kenakalan remaja, tawuran massal, pelecehan seksual, dan sebagainya.

Dalam menyanyikan *tembang dolanan* siswa membutuhkan kemampuan. Menurut Robbin (2000: 57) kemampuan merupakan bawaan kesanggupan sejak lahir atau merupakan hasil dari latihan yang digunakan untuk melakukan suatu pekerjaan. Kemampuan tersebut meliputi kemampuan fisik dan kemampuan intelektual. Kemampuan fisik berkaitan dengan stamina dan karakteristik tubuh, sedangkan kemampuan intelektual berkaitan dengan aktivitas mental.

Berbeda dengan pendapat Chatib (dalam S. Nasution, M.A. 2013:69) menjelaskan bahwa kemampuan belajar anak atau peserta didik dikatakan sempurna jika memenuhi tiga aspek kemampuan, yakni (1) Aspek kemampuan afektif, aspek kemampuan yang berkaitan dengan nilai dan sikap. Penilaian pada aspek ini dapat terlihat antara lain pada kedisiplinan atau sikap hormat terhadap guru. Aspek afektif ini berkaitan erat dengan kecerdasan emosi (EQ) anak, (2) Aspek kemampuan psikomotorik, aspek kemampuan yang berkaitan dengan kemampuan gerak fisik yang mempengaruhi sikap mental. Aspek ini menunjukkan kemampuan atau keterampilan (*skill*) anak setelah menerima sebuah pengetahuan, dan (3) Aspek kemampuan kognitif, aspek kemampuan

yang berkaitan dengan kegiatan berfikir. Aspek ini sangat berkaitan dengan intelegensi (IQ) atau kemampuan berfikir anak. Dimana aspek kognitif ini menjadi perhatian utama dalam sistem pendidikan formal.

17

Menurut Ibrahim dan Nana Syaodih (2010: 64) agar bahan dan cara belajar ini sesuai dengan kondisi siswa, maka penyusunan skenario/program pengajaran perlu disesuaikan dengan kemampuan dan perkembangan siswa. Keluasan dan kedalaman bahan ajar perlu disesuaikan dengan kemampuan dan perkembangan siswa. Maka dari itu, *tembang dolanan* yang diajarkan kita pilihlah yang lebih mudah dan *titilaras* atau intonasinya yang rendah sesuai dengan kemampuan anak SD/MI kelas V.

Pembelajaran *tembang dolanan* ini masuk dalam standar kompetensi membaca dan kompetensi dasar membaca indah yaitu menyanyikan *tembang dolanan* dengan *titilaras* atau intonasi yang tepat. Menurut Andayani (2010:7) hubungan antara tujuan membaca dengan kemampuan membaca sangat signifikan. Pembaca yang mempunyai tujuan yang sama, dapat mencapai tujuan dengan cara pencapaian yang berbeda-beda. Tujuan membaca mempunyai kedudukan yang sangat penting dalam membaca karena akan berpengaruh pada proses membaca dan pemahaman membaca.

Hal ini dapat dijelaskan dalam proses pembelajaran *tembang dolanan* semua siswa mempunyai tujuan yang sama yaitu bisa menyanyikan *tembang dolanan* dengan baik, tetapi kenyataannya berbeda. Dalam pelajaran *tembang dolanan* ini membutuhkan kemampuan intelektual siswa dalam membaca notasi atau *titilaras* dan *cakepan* dengan tepat. Siswa yang mampu membaca *titilaras* dan *cakepan*, maka siswa tersebut mampu menyanyikan lagu *tembang dolanan* dengan bagus. Sebaliknya siswa tidak mampu membaca notasi atau *titilaras* dan *cakepan* dengan tepat, maka siswa tersebut tidak tersebut mampu menyanyikan lagu *tembang dolanan* dengan bagus

## B. *Tembang dolanan* dalam Pembelajaran

18

*Tembang dolanan* berbahasa Jawa merupakan sarana untuk bersenang-senang dalam mengisi waktu luang dan juga sebagai sarana komunikasi yang mengandung pesan mendidik. Contoh *tembang dolanan* yang dimaksud adalah *cublak-cublak suweng*, *jaranan*, *padang bulan*, *ilir-ilir*, dan masih banyak lagi. *Tembang dolanan* anak merupakan suatu hal yang menarik karena sesuai dengan perkembangan jiwa anak yang masih suka bermain, didalamnya juga mengandung ajaran-ajaran atau nilai-nilai moral budi pekerti. Dr. Suharko Kasaran, (Ketua Komisi Nasional Budi Pekerti) mengatakan bahwa apabila anak kurang/tidak dibina pendidikan budi pekerti sedini mungkin, pada umur 14 tahun anak itu akan mengembangkan

sikap destruktif (cenderung ke arah brutal). Kurangnya pembinaan atau pendidikan budi pekerti dibuktikan banyaknya kejadian di usia remaja dan dewasa atau tua seperti kenakalan remaja, tawuran massal, pelecehan seksual, dan sebagainya (wawancara Buletin Siang RCTI, 11 Mei 1999).

<sup>1</sup> Menurut Riyadi (dalam Djaka Lodang, 5 Agustus 1989) memerinci sifat lagu dolanan anak-anak yaitu bersifat didaktis dan sosial. Didaktis artinya lagu dolanan itu mengandung unsur pendidikan, baik yang disampaikan secara langsung dalam lirik lagu atau disampaikan secara tersirat, dengan berbagai perumpamaan atau analogi. Salah satu keahlian orang Jawa adalah membuat berbagai ajaran dengan berbagai perumpamaan. Sosial artinya bahwa lagu dolanan memiliki potensi untuk menjalin hubungan sosial anak dan menumbuhkan sifat-sifat sosial.

Pada dasarnya lagu dolanan anak bersifat unik. Artinya, berbeda dengan bentuk lagu/tembang Jawa yang lain. Menurut Danandjaja (1985:19) lagu dolanan anak ada yang termasuk lisan Jawa, yaitu tergolong nyanyian rakyat. Sarwono dkk (1995: 5) menjelaskan bahwa lagu dolanan memiliki aturan, yaitu:

1. bahasa sederhana,
2. pengklok sederhana,
3. jumlah baris terbatas,
4. berisi hal-hal yang selaras dengan keadaan anak.

Lirik dalam lagu dolanan tersebut tersirat makna religius, kebersamaan, kebangsaan, dan nilai estetis. Generasi muda terutama anak-anak merupakan pemegang tongkat estafet perjalanan kehidupan berbangsa dan bernegara. Bila mereka kurang pemahaman dan pengalaman pada potensi seni budaya bangsa dikhawatirkan kelak bangsa ini akan kehilangan jati diri dan karakter yang berbudi luhur. Generasi yang merupakan penerus pembangunan bangsa hendaknya memiliki rasa bangga dan jiwa kepahlawanan untuk menghadapi masalah. Sikap tersebut diawali dengan rasa bangga, ikut memiliki, dan mendintai seni budaya. Melalui seni, seseorang lebih sensitif terhadap keadaan lingkungan di sekitarnya. Dengan melihat kenyataan yang ada sekarang ini, sebagai generasi muda haruslah berbuat banyak demi kelestarian budaya dan kesenian tradisional yang hampir punah. Tembang dolanan sebagai warisan nenek moyang yang mempunyai nilai-nilai luhur harus terus dilestarikan.

## BAB II

### Jenis Tembang Dolanan

#### SEKAR DOLANAN LARAS PELOG PATHET LIMA

##### SEKAR DOLANAN *JARAN TEJI* LARAS PELOG PATHET LIMA

|         |           |           |           |       |       |         |         |          |     |      |         |     |   |   |   |
|---------|-----------|-----------|-----------|-------|-------|---------|---------|----------|-----|------|---------|-----|---|---|---|
| 1 1     | 2         | 3         | 1         | 1 1   | 2     | 3       | 1       | 5        | .   | 5    | .       | 1 2 | 3 | 2 | 1 |
| gedebug | krin-cing | gedebug   | krin-cing | prog- | prog  | gedebug | je-dher |          |     |      |         |     |   |   |   |
| 1 1     | 2         | 3         | 1         | 1 1   | 2     | 3       | 1       | 5        | .   | 5    | .       | 1 2 | 3 | 2 | 1 |
| gedebug | krin-cing | gedebug   | krin-cing | prog- | prog  | gedebug | je-dher |          |     |      |         |     |   |   |   |
| .       | 2         | 3         | 5         | .     | 6     | 5       | 3       | 1        | 2   | 3    | .       | 5   | 3 | 2 | 1 |
| ja-     | ran-      | an        | ja-       | ran-  | an    | ja-     | ran-    | e        | ja- | ran  | te-     | ji  |   |   |   |
| .       | A         | B         | A         | 6     | 5     | 6       | A       | .        | A   | B    | A       | 6   | 5 | 4 | 5 |
| 24      | sing      | num-pak   | Nda-      | ra    | Be-   | l       | sing    | ngi-ring | pa- | ra   | men-tri |     |   |   |   |
| .       | 6         | 6         | 5         | .     | 6     | 6       | 5       | 1        | .   | 1    | .       | 5   | 3 | 2 | 1 |
| 24      | jreg-     | jreg nong | jreg-jreg | gung  | sreg- | sreg    | tu-     | rut      | lu- | rung |         |     |   |   |   |

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 5: | e | f | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | A | B |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

##### SEKAR DOLANAN *KETUT CANDU* LARAS PELOG PATHET LIMA

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, 20

|   |      |   |     |     |       |      |     |   |      |      |      |     |      |       |     |
|---|------|---|-----|-----|-------|------|-----|---|------|------|------|-----|------|-------|-----|
| . | .    | . | .   | 6   | 5     | 3    | 5   | . | .    | 3    | 6    | 5   | 3    | 2     | 3   |
|   |      |   |     | Ke- | tut   | can- | du  |   |      | tan- | jak  | je- | ja-  | ran-  | an  |
| . | .    | . | .   | 6   | 5     | 3    | 5   | . | .    | 3    | 6    | 5   | 3    | 2     | 3   |
|   |      |   |     | ja- | ran   | ko-  | re  |   |      | po-  | lah- | e   | jon- | dhil- | an  |
| . | 5    | . | 3   | .   | 2     | .    | 1   | . | 3    | 1    | 2    | .   | 3    | .     | 5   |
|   | nye- |   | pak |     | meng- |      | kal |   | pla- | yu-  | ne   |     | ngi- |       | dul |
| . | 6    | . | 5   | .   | 3     | .    | 2   | . | 1    | 2    | 3    | .   | 2    | .     | 1   |

sing nu- tut- i cah di- lik gun- dhul

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 5: | e | f | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | A | B |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

### SEKAR DOLANAN *E E SALAKE* LARAS PELOG PATHET LIMA

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1982, 19

|   |   |     |      |                |      |                |      |     |                |     |     |       |     |     |
|---|---|-----|------|----------------|------|----------------|------|-----|----------------|-----|-----|-------|-----|-----|
| . | . | 5   | 5    | 5 <sup>6</sup> | 4    | 5 <sup>6</sup> | 5    | 5   | 5 <sup>A</sup> | 6   | 5   | 3     | 2   | 1   |
|   |   | E   | e    | sa-            | lak- | e              | a-   | tak | pin-           | ten | lo- | ro    | si- | gar |
| . | . | e   | f    | 1              | e    | f              | 2    | 3   | 1              | .   | .   | e     | f   | 1   |
|   |   | ba- | bo   | ba-            | bo   | bo-            | nang |     |                |     | ba- | bo    | ba- | bo  |
| . | . | 3   | 5    | .              | A    | 6              | 5    | 3   | 2              | .   | .   | 2     | 3   | 1   |
|   |   | sa- | lak  | e-             |      | nak            |      | lo- | ro             |     | si- |       | gar |     |
| . | . | 1   | f    | 1              | f    | 1              | 2    | .   | 3              | 1   | 3   | 2     | 1   | 2   |
|   |   | an- | dho- | an-            | dho  | li-            | lit  |     | an-            | dho |     | grom- | bol |     |
| . | . | 1   | f    | 1              | f    | 1              | 2    | .   | 3              | 1   | 3   | 2     | 1   | 2   |
|   |   | an- | dho- | an-            | dho  | li-            | lit  |     | an-            | dho |     | grom- | bol |     |

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 5: | e | f | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | A | B |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

### SEKAR DOLANAN *JERUK JINGGA* LARAS PELOG PATHET LIMA

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1982, 18

|     |      |                |      |      |     |      |     |      |      |                |     |      |      |      |     |
|-----|------|----------------|------|------|-----|------|-----|------|------|----------------|-----|------|------|------|-----|
| 5   | 5    | 5 <sup>A</sup> | 6    | 5    | 4   | 2    | 1   | 5    | 5    | 5 <sup>A</sup> | 6   | 5    | 4    | 2    | 1   |
| Je- | ruk  | jing-          | ga   |      | ne- | blem | ka- | rang | me-  |                | lok | ne-  | blem |      |     |
| A   | A    | A <sup>6</sup> | A    | 6    | 5   | BC   | A   | A    | A    | A <sup>6</sup> | A   | 6    | 5    | BC   | A   |
| ba- | thok | bo-            | lu   | tro- | gen | tro- | gen | ba-  | thok | bo-            | lu  | tro- | gen  | tro- | gen |
| .   | .    | 3              | 5    | .    | A   | 6    | 5   | 3    | 2    | .              | .   | 2    | 3    | 1    | .   |
|     |      | ba-            | thok |      | bo- |      | lu  |      | tro- | gen            |     | tro- |      | gen  |     |

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 5: | e | f | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | A | B |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

# SEKAR DOLANAN *SOPIR BECAK* LARAS PELOG PATHET LIMA

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1982, 25

|   |   |   |       |      |      |      |     |     |    |       |      |      |      |       |       |
|---|---|---|-------|------|------|------|-----|-----|----|-------|------|------|------|-------|-------|
| . | . | . | .     | 5    | 6    | A    | B   | .   | .  | A     | C    | B    | 5    | 6     | A     |
|   |   |   |       | Nga- | lor  | ngi- | dul |     |    | nge-  | tan  | ba-  | li   | ngu-  | lon   |
| . | . | . | B     | 6    | 5    | 4    | 2   | .   | .  | 1     | 5    | 6    | 1    | 2     | 3     |
|   |   |   | ra-   | na   | re-  | ne   |     |     |    | ngga- | wa   | pe-  | num- | pang- | e     |
| . | . | . | .     | 3    | 5    | 6    | A   | .   | .  | B     | C    | B    | 5    | 6     | A     |
|   |   |   | a-    | ja   | nya- | lip  |     |     |    | be-   | cik  | a-   | lon  | wa-   | e     |
| . | . | . | B     | 6    | 5    | 4    | 2   | .   | .  | 3     | 5    | 6    | 3    | 2     | 1     |
|   |   |   | nyam- | but  | ga-  | we   |     |     |    | mung  | a-   | mrih | sla- | met-  | e     |
| . | . | . | .     | .    | .    | .    | A   | .   | .  | .     | B    | 6    | 5    | 4     | 2     |
|   |   |   |       |      |      |      | e   |     |    |       | sa-  | li-  | tah- | e     |       |
| . | . | . | .     | C    | A    | C    | B   | .   | .  | 5     | 6    | 5    | 4    | 6     | 5     |
|   |   |   | wi-   | ra-  | wi-  | ri   |     |     |    | e-    | suk  | te-  | kan  | so-   | re    |
| 5 | 4 | 6 | 5     | .    | .    | .    | .   | e   | f  | 1     | 2    | 12   | 3    | 2     | 1     |
| e |   |   |       |      |      |      |     | ka- | ri | nge-  | tung | leh  | o-   | leh-  | an- e |

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 5: | e | f | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | A | B |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

# SEKAR DOLANAN *NUMPAK SEPUR KLUTHUK* LARAS PELOG PATHET LIMA

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1982, 27

|   |   |   |       |     |     |     |      |      |   |     |      |     |      |        |     |
|---|---|---|-------|-----|-----|-----|------|------|---|-----|------|-----|------|--------|-----|
| . | . | . | A     | B   | B   | B   | C    | A    | B | 6   | 5    | 6   | B    | A      | 6   |
|   |   |   | Num-  | pak | se- | pur | klu- | thuk |   | wi- | wit  | ba- | ngun | e-     | suk |
| . | . | . | 2     | 3   | 5   | 6   | 3    | 5    | 6 | 2   | 1    | 2   | 3    | 1      | 2   |
|   |   |   | ngan- | ti  | wa- | yah | so-  | re   |   | du- | rung | te- | kan  | nggon- | e   |

. 2 2 2 2 2 2 6 6 6 2 1 2 6 5 3  
 a- dhuh la- e a- dhuh la- e le bo- la- ba- li man- dheg  
 . . . 3 3 3 . f 1 2 3 6 5 3 2  
 greg-greg-greg sa- ben ba- kul di- en- dheg- i  
 . . 2 1 f 1 2 . 6 6 6 5 3 5 6 A  
 neng te- lap e- neng su- we su- we su- we su- we  
 . . . C B 6 2 f 1 2 3 5 6 5 3  
 num- pak se- pur a- wak ke- sel dhi- te en- theng  
 6 6 2 1 6 6 5 3 6 6 2 1 6 6 5 3  
 kluk greg greg kluk kluk jeng- gleng kluk kluk greg greg kluk kluk kluk jeng- gleng

### SEKAR DOLANAN *SWARA SULING* LARAS PELOG PATHET LIMA

Riptan Ki Nartasabda

. . . . 5 6 5 A . . 5 6 5 4 3 2  
 Swa- ra su- ling ngu- <sup>20</sup>man- dhang swa- ra- ne  
 . . . . A C A B . | 5 6 5 3 2 1  
 Thu- lat- thu- li ke- pe- nak u- ni- ne  
 . . . . A . . C B C A 6 5  
 u- \_\_\_\_\_ ni- ne  
 . 4 . . 4 5 6 5 . 3 . . 3 5 3 2  
 mung nre- nyuh- a- ke ba- reng lan ken- trung  
 . 4 . . 4 5 6 5 . . 5 6 5 3 2 1  
 ke- ti- pung su- ling si- grak ken- dhang- a- ne

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 5: | e | f | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | A | B |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

### SEKAR DOLANAN *NGUNDHA LAYANGAN* LARAS PELOG PATHET LIMA

Ki Nartasabda, *Kumpulan Gendhing lan Lagon Dolanan 1*, 1994, 18-20

. . . 5 . . 4 5 . . 6 A . . B A  
 Del nde- del ka- e mu- luk  
 . . . A B <sup>42</sup> C B A B C B A B C B A  
 wah la- yang- a- ne war- na- war- na dha- puk- a- ne  
 . . . 5 . . 4 5 . . 6 A . . B A  
 Del nde- del ka- e mum- bul  
 . . . A B <sup>42</sup> C B A B C B A 6 5 4 5  
 hla la- yang- a- ne man- ca war- na pu- la- san- e  
 . . A 6 5 3 2 1 . 1 f 1 . 2 3 1  
 bat to- bat be- cik- e wah a- ku nggu- mun  
 . . 5 5 . . 6 4 . . 5 3 . . 2 1  
 ka- ya ku- pu lan sa- te- lit  
 . . 5 5 . . 6 4 . . 5 3 . . 2 1  
 se- ku- ter na- ga lan kin- jeng  
 . A C C C B C A . 5 A 6 5 5 5 5  
 ka- e mon- tor- e ma- bur je- jer ja- ran sem- bra- ni  
 . . . 5 2 3 5 . . 4 5 6 . 4 5  
 a- ja nyang- kut ba- reng wa- e  
 . . A 6 . . 5 5 . 5 A 6 5 3 2 1  
 di- men a- wet o- ra pe- dhot be- nang- e

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 5: | e | f | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | A | B |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

### SEKAR DOLANAN AJA DIPLEROKI LARAS PELOG PATHET LIMA

Ki Nartasabda, *Kumpulan Gendhing lan Lagon Dolanan 1*, 1994, 14-15

. . . A . . A . . A B A 6 5 . . 6 B A





. . 3 6      3 1 2 3      . . 6 6      6 7 A 7  
 a- dhik    dhe- rek i- bu      tin- dak    me-nyang pa- sar  
 64 . . 4 7      6 5 4 3      . . 1 g      2 1 g f  
 o- ra      pa- reng re- wel      o- ra      pa- reng na- kal

. . 3 6      3 1 2 3      . . 6 6      6 7 A 7  
 meng-ko    i- bu mes- thi      mun- dhut    o- leh- o- leh  
 64 . . 4 7      6 5 4 3      . . 1 g      2 1 g f  
 ge- dhang ka- ro ro- ti      a- dhik    di- pa- ring- i

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

### SEKAR DOLANAN *KUCINGKU TELU* LARAS PELOG PATHET NEM

Riptan Ki Sudarmanta

oo=des

. . 3 6      . 5 7 6      . . 3 4      6 5 4 3  
 Ku- cin      ku te- lu      ka- beh    le- mu- le- mu  
 . . 1 2      4 3 2 1      3 . 1 g      2 1 g f  
 sing si-      ji a- bang      sing lo-      ro kla- wu  
 . . 3 6      . 5 7 6      . . 3 4      6 5 4 3  
 me- yong      me- yong      tak- pa-    kan- i lon- thong  
 . . 1 2      4 3 2 1      3 . 1 g      2 1 g f  
 a- ti-      ku se- neng      a- dhi-      ku ndom- blong

# SEKAR DOLANAN *BOCAH-BOCAH DOLAN (PADHANG MBULAN)*

## LARAS PELOG PATHET NEM

Riptan RC. Hardjosoebrata *Ayo padha Nembang I*, 1951, kaca 47

|   |     |      |        |     |       |         |      |        |        |       |      |    |        |   |    |
|---|-----|------|--------|-----|-------|---------|------|--------|--------|-------|------|----|--------|---|----|
| . | .   | A    | B      | B   | B     | C       | A    | B      | .      | 5     | 3    | 5  | 6      | 5 | 5  |
|   |     | Pa-  | dhang- | pa- | dhang | mbu-lan |      | ka- ya |        | ri-   |      | na |        |   |    |
| . | 5   | 2    | 3      | .   | 2     | .       | 3    | .      | 5      | 2     | 3    | .  | 5      | . | 6  |
|   | la- | tar- | e      |     | jem-  |         | bar  |        | njing- | glang | pa-  |    | dhang- |   | e  |
| . | 5   | 2    | 3      | .   | 2     | .       | 3    | .      | 5      | 2     | 3    | .  | 6      | . | 5  |
|   | ka- | re-  | ben    |     | bi-   |         | ngar |        | a-     | keh   | kan- |    | ca-    |   | ne |
| . | .   | A    | 6      | A   | 6     | A       | B    | B      | .      | A     | 6    | A  | 6      | 5 | 3  |
|   |     | a-   | yo     |     | pa-   | dha     | ke-  | plok   | plok   | su-   | rak  |    | hi-    |   | yo |
| . | .   | A    | 6      | A   | 6     | A       | B    | B      | .      | 6     | A    | B  | C      | A | B  |
|   |     | a-   | yo     |     | pa-   | dha     | ke-  | plok   | plok   | su-   | rak  |    | ho-    |   | re |

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

# SEKAR DOLANAN *BLARAK-BLARAK SEMPAL* LARAS PELOG PATHET NEM

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 16

|   |     |      |      |      |     |      |     |   |      |       |     |      |      |      |     |
|---|-----|------|------|------|-----|------|-----|---|------|-------|-----|------|------|------|-----|
| . | .   | 6    | 6    | 6    | 5   | 3    | 2   | . | 3    | 5     | 3   | 6    | 5    | 3    | 2   |
|   |     | Bla- | rak- | bla- | rak | sem- | pal |   | di-  | ncik- | i   | men- | dal- | men- | dal |
| . | e   | f    | 1    | 2    | 1   | 3    | 2   | . | 2    | f     | 1   | 2    | 1    | 3    | 2   |
|   | le- | gen- | dre  |      | ta- |      | pe  |   | le-  | gen-  | dre |      | ta-  |      | pe  |
| . | 6   | .    | 6    | .    | 3   | .    | 5   | . | 2    | .     | 1   | .    | 2    | .    | f   |
|   | yen |      | ti-  |      | ba  |      | ta- |   | ngi- |       | a   |      | dhe- |      | we  |

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

# SEKAR DOLANAN NYEPROK BUNTUTE (NUNGGANG JARAN)

## LARAS PELOG PATHET NEM

Riptan RC. Hardjosebrata *Ayo padha Nembang I*, 1951, kaca 42

|   |   |                 |   |                    |   |   |   |   |   |                 |   |                  |             |   |   |
|---|---|-----------------|---|--------------------|---|---|---|---|---|-----------------|---|------------------|-------------|---|---|
| . | . | A               | B | C                  | 6 | A | B | . | . | 6               | 5 | A                | 6           | 5 | 3 |
|   |   | Nye- prok       |   | bun- tut- e        |   |   |   |   |   | da-             |   | wa               | ku- ping- e |   |   |
| . | . | .               | . | C                  | A | C | B | . | C | .               | . | B                | B           | C | A |
|   |   |                 |   | sa- pa me- lu      |   |   |   |   |   | lu              |   | ka- ro a- ku     |             |   |   |
| . | A | .               | . | 6                  | 6 | A | B | . | B | .               | . | A                | 6           | 5 | 5 |
|   |   | ku              |   | nung- gang ja- ran |   |   |   |   |   | ran             |   | mla- yu- mla- yu |             |   |   |
| . | 5 | 6               | 6 | .                  | A | B | B | . | 6 | 5               | 5 | .                | 6           | 5 | 3 |
|   |   | dhung creg creg |   | dhung creg-creg    |   |   |   |   |   | dhung creg-creg |   | creg gung        |             |   |   |
| . | 5 | 6               | 6 | .                  | A | B | B | . | 6 | 5               | 5 | .                | 3           | . | 2 |
|   |   | dhung creg creg |   | dhung creg-creg    |   |   |   |   |   | dhung creg-creg |   | creg gong        |             |   |   |

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

# SEKAR DOLANAN MENTHOG-MENTHOG (MENTHOG LAN JAGO)

## LARAS PELOG PATHET NEM

Riptan RC. Hardjasebrata *Ayo padha Nembang I*, 1951, 45

|   |     |            |   |           |   |    |   |   |   |           |         |         |   |   |   |
|---|-----|------------|---|-----------|---|----|---|---|---|-----------|---------|---------|---|---|---|
| . | .   | 6          | 6 | .         | . | 6  | 6 | . | . | 5         | 3       | 5       | 5 | 6 | 6 |
|   |     | Men- thog- |   | men- thog |   |    |   |   |   | tak- kan- |         | dha- ni |   |   |   |
|   |     | Ja- go     |   | ja- go    |   |    |   |   |   | tak- kan- |         | dha- ni |   |   |   |
| . | B   | C          | A | B         | 6 | 5  | 3 | 6 | . | 6         | A       | B       | A | 6 | 5 |
|   | sa- | so-        |   | lah-      |   | mu |   |   |   | a- ngi    | sin- i- | sin- i  |   |   |   |
|   | sa- | so-        |   | lah-      |   | mu |   |   |   | a- ngi    | sin- i- | sin- i  |   |   |   |

5 5 2 3 5 5 6 6 6 6 5 3 . 3 6 5  
 mbok ya a- ja nge- tok a- na kan- dhang wa- e  
 a- ja kru- byak- kru- byuk a- pa we- di ba- nyu  
 5 5 2 3 5 5 6 6 6 6 5 4 . 3 6 5  
 e- nak- e- nak ngo- rok o- ra nyam-but ga- we  
 a- ja klu- bak- klu- buk a- yo tut- na a- ku  
 . . 2 2 . . 2 2 . . 2 3 5 5 6 6  
 men- thog- men- thog mung la- ku- mu  
 ja- go ja- go gek men- tas- a  
 . B C A B 6 5 3 6 . 6 5 . 3 . 2  
 e- gag- e- gog ga- we gu- yu  
 a- ja u- muk dhe- men ma- da

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

#### SEKAR DOLANAN *KUPU KUWE* LARAS PELOG PATHET NEM

Riptan RC. Hardjasoebrata, *Ayo padha Nembang I*, 1951, 44

. 5 . 3 . 5 . 6 . A . 6 . A . B  
 27 Ku- pu ku- we tak- in- cup- e  
 . C . B . A . 6 . B . A . 6 . 5  
 27 mung a- bur- e nge- wuh- a- ke  
 . . C C . . B B . . A A 6 5 3 6  
 nga- lor ngi- dul ngu- lon ba- li nge- tan  
 . . B B . . A A . . 6 5 5 6 6 5  
 mra- na mra- na mung saparan-paran  
 . 2 . 3 . 5 . 6 . 5 . 3 . 6 . 5

<sup>27</sup> mbok ya men- cok tak- in- cup- e  
 5 5 2 3 . 5 6 6 B A 6 5 . 6 3 2  
<sup>27</sup> men- tas men- cok ce- grok ban- jur ma- bur kle- per

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

#### SEKAR DOLANAN *RUKUN AGAWE SANTOSA* LARAS PELOG PATHET NEM

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, 19

.6 6 .6 6 .6 6A AB B BC AB 56 2 .3 5 6 5  
 A- nu- la- dha bang- sa se- mut na- dyan re- meh ma- weh pe- mut  
 6 35 56 6 3 5 6 A 6 5 3 2 3 5 6 5  
 sa- yuk ru- kun tem- ba- yat- an pa- dha u- run ke- ku- wat- an  
 .2 2 2 . 2 35 56 6 A B 65 3 56 5 3 2  
 tu- la- dha mring su- jan- ma ru- kun a- ga we san- to- sa

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

#### SEKAR DOLANAN *JAMBE-JAMBE THUKUL* LARAS PELOG PATHET NEM

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 22

. . 3 5 .3 .5 6B A . . C B .C A BA 6  
 Jam- be- jam- be- thu- kul ka- li pu- cang  
 . . 3 5 .3 .5 6B A . . C B .C A BA 6  
 ba- ya- ba- yangam- bang ke- kam- bang- an

. . 3 5 . 3 5 6B A . . A B .C A BC C  
 a- lun- a- lun ta- rung ba- theng ma- li  
 . C C C C A C B 6 AB 6 3 6 5 3 2  
 re- mu- re- mu go- dhong- e a- nye- nyem-pyok ta- la- la- pe  
 f 1 2 3 f 1 3 2 f 1 2 3 f 1 3 2  
 e mung thro- thug e mung cak- e e mung thro- thug e mung cak- e  
 . . 6 AB 6 5 3 5 . f 1 23 . 2 1 21 f  
 e mung thro- thug e mung cak- e

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

#### SEKAR DOLANAN *SOBRAH* LARAS PELOG PATHET NEM

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 25

. . . . . 3 5 . . 3 5 . 3 3 2  
 So- brah- so- brah ja ngam-bah  
 2 3 3 5 . 3 3 2 2 3 3 5 . 3 3 2  
 ngam-bah le- mah ngam-bah- a su- ri ga- dhing ga- dhing ga-  
 2 3 3 5 . 3 6 5 . 3 . 2 . 3 3 3  
 dhing sa- li- ning wi- da- ra ku- ning dhuk e- mas  
 3 6 3 5 3 3 3 2 2 3 3 5 3 3 3 2  
 ba- le ran- te i- si- ne pri- ya- yi ge- dhe pu- na- ka- wan  
 2 3 3 5 3 3 3 2 2 3 3 5 . 3 1 2  
 pa- dha dan- dan pa- ra nya- i ang- la- den- i ya so- brah

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

# SEKAR DOLANAN *PENDHISIL* LARAS PELOG PATHET NEM

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 24

|                |                    |               |                    |
|----------------|--------------------|---------------|--------------------|
| . 3 5 6        | . 3 5 6            | . 3 6 5       | 5 3 3 2            |
| Pen- dhi- sil- | pen- dhi- sil      | pen- dhi- ta  | leng- u- leng- an  |
| . . . .        | . 2 2 2            | . . 2 1       | 3 2 1 f            |
|                | ge- de- bug        | ja- ran       | ti- ba lu- rung    |
| . . . .        | . A B 6            | . . . 6       | 6 5 3 6            |
|                | leng- kong         | se- ka- ti    | leng- kong         |
| . . . .        | 2 1 2 3            | 5 6 2 1       | 3 2 1 f            |
|                | a- nak- mu di-     | ga- wa        | u- wong            |
| . . . .        | A A B 6            | . . . .       | A A B 6            |
|                | ka- ri ndom- blong |               | ka- ri ndom- blong |
| . . . .        | 2 1 2 3            | 5 6 2 1       | 3 2 1 f            |
|                | sa- pu- la- re     | sa- pu-       | la- re             |
| . . 5 5        | . . 5 5            | . . 5 6       | A 6 5 3            |
| na- la-        | ja- ya             | bang bun-     | tut- e             |
| . . 3 5        | 5 6 5 3            | 6 6 6 5       | 5 3 3 2            |
| ka- te         | da- ra ngom- be    | wa- ni- ne    | ce- dhak o- mah- e |
| . . . .        | f 1 2 3            | 5 6 2 1       | 3 2 1 f            |
|                | dhong e dhong bus  | sa- pa ke- ri | kem- pas- kem- pus |

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

# SEKAR DOLANAN *KONING* LARAS PELOG PATHET NEM

Repro saking Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 24

. . . . . 3 5 . . 3 5 . 3 2 1  
 Ko- ning ko- ning ka- wu- la  
 1 2 3 1 1 2 3 1 1 2 3 1 1 2 3 1  
 ka- e la- ra ka- e la- ra ngen- ten- i si ko-dhok leng- king  
 . 2 3 1 1 2 3 1 . 2 3 1 1 2 3 1  
 ndhog si- ji ka- pi- pi- an ndhog lo- ro ke- com- ber- an  
 5 5 5 5 6 5 3 5 . 5 5 5 6 5 3 5  
 dho- yak- dho- yak ta- won bo- ni ni ni cang- kir cen- dha- na  
 . . 6 5 3 2 3 5 . . 6 5 3 2 3 5  
 ngi- wa mbang cem- pa- ka nyi- sih mbang te- la- sih  
 3 3 3 3 3 6 6 5 5 3 6 5 . 3 6 5  
 sa- buk pen- dhok ka- yu lo- ka bung ke- ci- bung ngen- dha- lung  
 . 3 6 5 . 3 . 2 . 6 . 3 5 6 . 5  
 men- ti- yung ne- blem lir gu- na- lir byar  
 . 5 2 3 2 3 6 5 . 5 2 3 2 3 6 5  
 sa- ge- lung- ge- lung ma- lang sa- ge- lung- ge- lung kon- dhe  
 3 3 3 3 3 6 6 5 5 3 6 5 5 3 3 2  
 am- bu- ne wa- lang ke- dhe- dher a- sa- son- dher a- ngle- le- war

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 6: | f | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | A | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

## SEKAR DOLANAN LARAS PELOG PATHET BARANG

### SEKAR DOLANAN *KUWI APA KUWI* LARAS PELOG PATHET BARANG

Repro saking Soentjoko, Puspasari, 1975

dc=d

|    |  |      |      |  |     |      |      |     |  |   |   |   |      |      |      |       |      |         |        |
|----|--|------|------|--|-----|------|------|-----|--|---|---|---|------|------|------|-------|------|---------|--------|
|    |  | B    | C    |  | 6   | 7    | B    | C   |  | B | C |   | 7    | 5    |      | 6     | 3    | 2       | g      |
| 1. |  | Ku-  | wi   |  | a-  | pa   | ku-  | wi  |  |   |   |   | e    | kem- |      | bang- | e    | mia-    | thi    |
| 2. |  | Ku-  | wi   |  | a-  | pa   | ku-  | wi  |  |   |   |   | e    | kem- |      | bang- | e    | wa-     | ru     |
| 3. |  | Ku-  | wi   |  | a-  | pa   | ku-  | wi  |  |   |   |   | e    | kem- |      | bang- | e    | me-     | nur    |
|    |  | 5    | 6    |  | 6   | 6    | 7    | 5   |  | 6 |   |   | 3    | 2    |      | 3     | 2    | g       | f      |
| 1. |  | sing | dak- |  | pu- | ja   | pu-  | ji  |  |   |   |   | a-   | ja   |      | dha   | ko-  | rup-    | si     |
| 2. |  | sing | dak- |  | pu- | ja   | pu-  | ji  |  |   |   |   | rak- | yat- |      | e     | ber- | sa-     | tu     |
| 3. |  | sing | dak- |  | pu- | ja   | pu-  | ji  |  |   |   |   | rak- | yat- |      | e     | dha  | mak-    | mur    |
|    |  | 2    | 3    |  | 2   | 6    | 5    | 3   |  |   |   |   | 6    | 7    |      | 6     | 3    | 2       | g      |
| 1. |  | mer- | ga   |  | yen | ko-  | rup- | si  |  |   |   |   | ne-  | ga-  |      | ra-   | ne   | ru-     | gi     |
| 2. |  | mer- | ga   |  | yen | ber- | sa-  | tu  |  |   |   |   | ne-  | ga-  |      | ra-   | ne   | ma-     | ju     |
| 3. |  | mer- | ga   |  | yen | dha  | mak- | mur |  |   |   |   | ne-  | ga-  |      | ra-   | ne   | su-     | bur    |
|    |  | 5    | 6    |  | 6   | 6    | 7    | 5   |  | 6 |   | 6 | 7    | B    | C    |       | C    | BC      | B 7 6  |
| 1. |  | pi-  | ye   |  | pi- | ye   | ku-  | wi  |  |   |   |   | a-   | ja   | ngo- | no    | ngo- | no-ngo- | no ku- |
| 2. |  | pi-  | ye   |  | pi- | ye   | ku-  | wi  |  |   |   |   | a-   | ja   | ngo- | no    | ngo- | no-ngo- | no ku- |
| 3. |  | pi-  | ye   |  | pi- | ye   | ku-  | wi  |  |   |   |   | a-   | ja   | ngo- | no    | ngo- | no-ngo- | no ku- |

### SEKAR DOLANAN *GUNDHUL PACUL* LARAS PELOG PATHET BARANG

Pindan dening RC. Hardjasoebrata, Ayo padha Nembang I, 1951, kaca 38

|  |    |        |       |     |        |       |     |      |  |     |     |      |     |    |       |   |     |     |
|--|----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|------|--|-----|-----|------|-----|----|-------|---|-----|-----|
|  |    | 3      | 5     |     | 3      | 5     | 6   | 7    |  | 7   |     | B    | C   |    | B     | C | B   | 7   |
|  |    | Gun-   | dhul- |     | gun-   | dhul  | pa- | cul  |  | cul |     | gem- | be- |    | leng- |   | an  |     |
|  |    | 3      | 5     |     | 3      | 5     | 6   | 7    |  | 7   |     | B    | C   |    | B     | C | B   | 7   |
|  | 21 | nyung- | gi-   |     | nyung- | gi    | wa- | kul  |  | kul |     | gem- | be- |    | leng- |   | an  |     |
|  |    | 3      |       | 5   |        | 7     |     | 6    |  | 6   | 7   | 6    | 5   |    | 3     | 6 | 5   | 3   |
|  |    | wa-    |       | kul |        | glem- |     | pang |  | se- | ga- | ne   | da- | di | sa-   |   | ra- | tan |
|  |    | 3      |       | 5   |        | 7     |     | 6    |  | 6   | 7   | 6    | 5   |    | 3     | 6 | 3   | 2   |
|  | 10 | wa-    |       | kul |        | glem- |     | pang |  | se- | ga- | ne   | da- | di | sa-   |   | ra- | tan |

### SEKAR DOLANAN *JAGO KATE* LARAS PELOG PATHET BARANG

Riptan RC, Hardjasoebrata, *Ayo padha Nembang I*, 1951, kaca 40

. . . . 3 5 6 7 7 7 7 . C B 7 6  
 Ja- go ka- te te te te kuk kuk klu- ruk  
 . 3 . . 3 5 6 7 7 7 7 . C B 7 6  
 kog a- me- ce- ce ce ce ce kuk kuk klu- ruk  
 . 7 . 6 . 7 . B . 6 . 5 . 3 . 2  
 ba- lang wa- tu bo- cah kun- cung  
 . 2 2 2 2 g 3 2 . 2 2 . 2 g 3 2  
 ke- yog ke- na te- lih- e jran- thal pe- la- yu- ne  
 6 6 6 6 6 7 C B 6 7 6 5 2 3 g f  
 ma- ri u- muk ma- ri nge- ce si ka- te ka- ton yen tu- kung

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 7: | f | g | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

### SEKAR DOLANAN *NYATA KOWE WASIS* LARAS PELOG PATHET BARANG

Piridan dening RC. Hardjasoebrata, *Ayo padha Nembang* I, 1951, kaca 39

|   |       |      |        |      |       |       |     |     |       |       |       |      |      |     |     |
|---|-------|------|--------|------|-------|-------|-----|-----|-------|-------|-------|------|------|-----|-----|
| . | .     | 3    | 5      | 3    | 5     | 6     | 7   | 7   | .     | B     | C     | B    | 5    | 6   | 7   |
|   |       | Nya- | ta     | ko-  | wa    | wa-   | sis | sis |       | be-   | dhek- | en   | sing | ge- | lis |
| . | 6     | 5    | 3      | .    | 5     | 6     | 7   | .   | 6     | .     | 5     | .    | 3    | .   | 2   |
|   | lis   | lis  | lis    |      | cang- | krim- | an  |     | te-   | lu    |       | i-   | ki   |     |     |
| . | 6     | 6    | 6      | 6    | 6     | 6     | 6   | .   | 7     | B     | C     | B    | 7    | 5   | 6   |
|   | jang- | krik | su-    | ngut | sla-  | we    |     |     | ba-   | tang- | an-   | e    | a-   | pa  |     |
| . | 6     | 6    | 6      | 6    | 6     | 6     | 6   | .   | 7     | B     | C     | B    | 7    | 5   | 6   |
|   | pi-   | tik  | ndhas- | e    | te-   | lu    |     |     | ba-   | tang- | an-   | e    | a-   | pa  |     |
| . | 6     | 7    | B      | 7    | B     | C     | C   | .   | B     | 7     | .     | 5    | 6    | 7   |     |
|   | ba-   | pak  | de-    |      | mang  | mang  |     |     | klam- | bi    |       | a-   | bang |     |     |
| . | 6     | 5    | 3      | .    | 5     | 6     | 7   | .   | 6     | .     | 5     | .    | 3    | .   | 2   |
|   | bang  | bang | bang   |      | di-   | su-   | duk |     | man-  | thuk- |       | man- | thuk |     |     |

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 7: | f | g | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

### SEKAR DOLANAN *GUGUR GUNUNG* LARAS PELOG PATHET BARANG

Riptan Darma Soewita, 1964

|    |     |     |      |     |     |     |       |     |      |       |     |      |      |      |         |    |
|----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-------|-----|------|-------|-----|------|------|------|---------|----|
| .  | .   | B   | 7    | B   | 7   | B   | 7     | 3   | 5    | 6     | 7   | C    | B    | 7    | 6       |    |
|    |     | A-  | yo-  | 14  | a-  | yo  | kan-  | ca- | nga- | yah-  | i   | kar- | ya-  | ne   | pra- ja |    |
| 16 | B   | C   | B    | C   | B   | C   | B     | C   | B    | 7     | 6   | 5    | 6    | 2    | 5       | 3  |
| 14 | ke- | ne- | ke-  | ne  | ke- | ne- | ke-   | ne  | gu-  | gur   | gu- | nung | tan- | dang | ga-     | we |
| !  | !   | 5   | 6    | 6   | 6   | 6   | 6     | 6   | 2    | 3     | 5   | 6    | 5    | 7    | 6       | 5  |
|    |     | sa- | yuk- | sa- | yuk | ru- | kun   | be- | ba-  | reng- | an  | ro   | kan- | ca-  | ne      |    |
| .  | .   | 2   | 3    | 3   | 3   | 3   | 3     | 3   | 5    | 6     | 7   | 5    | 6    | 5    | 3       | 2  |
| 14 | li- | la  | lan  | le- | ga- | wa  | kang- | go  | mul- | ya-   | ne  | ne-  | ga-  | ra   |         |    |

B 7 B 7 B 7 B 7 . . 3 5 6 7 5 6  
 si- ji lo- ro te- lu pa- pat ma- ju pa- pat- pa- pat  
 . B 6 7 6 C B C B 7 6 5 3 3 3 .  
 di- u- lang- u- lung- a- ke mes- thi eng- gal ram- pung- e  
 . 6 6 6 6 6 6 6 . 5 5 5 5 5 5 5  
 o- lo- bis kon- tul ba- ris o- lo- bis kon- tul ba- ris  
 . 3 3 3 3 3 3 3 . 6 7 5 2 3 2 2  
 o- lo- bis kon- tul ba- ris o- lo- bis kon- tul ba- ris

### SEKAR DOLANAN *MBOK MASE* LARAS PELOG PATHET BARANG

Repro Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 15

7 5 6 . 7 6 5 3 5 6 5 2 5 6 5 3  
 Mbok mas- e ku- la nu- wun ku- la ti- yang sa- king dhu- sun  
 5 6 5 2 5 6 5 3 7 5 6 . 7 6 5 3  
 sa- de pi- sang sa- de ti- mun mbok mas- e ku- la nu- wun

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nut pelog 7: | f | g | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | B | C |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

## LAGU GUNDHUL-GUNDHUL PACUL

RC. Hardjasoebrata, 1951

Do=C

. . 1 3 1 3 4 5 5 . 7 A 7 A 7 5  
Gun-dhul- gun- dhul pa- cul cul gem- be- leng- an

. . 1 3 1 3 4 5 5 . 7 A 7 A 7 5  
21 nyung- gi- nyung- gi wa- kul kul gem- be- leng- an

. 1 . 3 . 5 . 4 4 5 4 3 1 4 3 1  
21 wa- kul glem- pang se- ga- ne da- di sa- ra- tan

. 1 . 3 . 5 . 4 4 5 4 3 1 4 3 1  
21 wa- kul glem- pang se- ga- ne da- di sa- ra- tan

Reff:

. . 3 5 5 3 1 2 2 . 2 4 4 3 2 1  
A- na bo- cah gun-dhul- ndhul lu- nga men-yang sa- wah

. . 3 5 5 3 1 2 2 . 2 4 4 3 4 5  
21 nyung- gi- nyung- gi wa- kul- kul ka- ro gem- be- leng- an

. . . 3 3 5 6 6 6 6 . 6 7 6 5  
mla- ku neng te- ngah da- lan o- ra we- di

5 5 5 . 3 3 5 6 6 6 6 . 6 7 6 5  
be- ba- yan mla- ku neng te- ngah da- lan o- ra we- di

5 5 5 . 3 3 1 2 . 5 . 3 3 2 2 1  
be- ba- yan wa- kul- e ngglem- pang da- di sa- ra- tan

1 1 e f . 1 . . 2 2 2 3 . 2 . 1  
a- ja na- ngis ndhul mun- dhak tam- bah gun- dhul

1 1 e f . 1 . . 2 2 2 3 . 2 . 1

a- ja na- ngis ndhul mun- dhak tam- bah gun- dhul

### **LAGU IBU KITA KARTINI**

Do=C

. . . 1 2 3 4 5 3 1 . 6 A 7 .6 5

I- bu ki- ta Kar- ti- ni pu- tri se- ja- ti

. . . 4 .6 5 4 3 . 1 . 2 .4 3 .2 1

Pu- tri In- do- ne sia ha- rum na- ma-nya

. . . 4 3 4 6 56 53 1 3 2 .3 4 .5 3

wa- hal I- bu ki-ta Kar-ti- ni pu- tri yang mu- li- a

. . . 4 3 4 6 56 53 1 3 2 4 e 3 1

sung- guh be- sar ci- ta- ci- ta- nya ba- gi In- do- ne- sia

## SEKAR DOLANAN LARAS SLENDRO PATHET MANYURA

### SEKAR DOLANAN *BUTA GALAK* LARAS SLENDRO PATHET MANYURA

Repro saking Soentjoko, *Puspasari*, 1975, kaca 10

. . 6 6 . 6 6 6 2 . 1 2 3 2 6 5 3

Bu- ta- bu- ta ga- lak so- lah-mu lu- njak-lu- njak

. . 6 6 . 6 3 6 5 5 3 6 5 5 3 3 2

nga-deg jing-karak-jing-karak nyan-dhak kun-ca nu- li nan- dhak

. . 2 1 3 2 1 f . 1 2 3 2 6 5 3

nga-deg ba- li ma- neh so- lah- mu ting ce- lo- neh

. . 6 6 . 6 3 6 5 5 3 6 5 5 3 3 2

i- ki bu- ron a- pa tak- seng-guh bu- ron kang re- meh

. . . . 6 6 <sup>30</sup> A B B B A 6 3 6 A B

Hla wong ko- we we we sing ma- rah- ma- rah- i

. . . . 6 6 <sup>30</sup> A B B B A 6 3 6 A B

hla wong ko- we we we sing ma- rah- ma- rah- i

. . . . . C . A . B . 6 . A . 5

so- lah- mu kok ngo- no

. 3 3 . 3 6 6 5 5 3 6 5 5 3 3 2

he he a- ku we- di a- yo kan- ca pa- dha ba- li

. 3 2 3 2 . 3 2 3 2 . 1 2 3 2 6 5 3  
Ge- lo ka- e ge- lo ka- e mri- pat- e ple- rak- ple- rok  
. 3 . 3 . 3 . 3 . 1 2 3 2 6 5 3

rok rok rok rok ku- lit- e am- beng-ke- rok  
. 3 . 3 . 3 . 3 . 6 . A B 6 . 5

rok rok rok rok mung ku- lit- e  
. 3 5 6 . 2 5 3 . . . 1 . 12 1 f  
am- beng ke- rok

# **SEKAR DOLANAN KAUMAN (SAR SUR KULONAN) LARAS SLENDRO PATHET MANYURA**

Repro Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 20

. 6 . A B A 6 6 . 3 2 . 2 3 5 6  
Sar- sur ku- lon- an mak mak ge- mak- e  
A A A . A B A 6 A A A . A B A 6  
re- te- te tak- o- yak- e re- te- te tak- o- yak- e  
. C . B . 6 . 3 . 6 . 5 . 3 . 2  
yen ke- can- dhak da- di ga- we

|       |        |       |        |       |      |       |        |       |        |       |      |   |
|-------|--------|-------|--------|-------|------|-------|--------|-------|--------|-------|------|---|
| 2     | 1      | 2     | 3      | 5     | 3    | 5     | 2      | 1     | 2      | 3     | 5    | 3 |
| ba-   | bo     | mes-  | thi    | ma-   | ti   | ba-   | bo     | mes-  | thi    | ma-   | ti   |   |
| 6     | 5      | 2     | 1      |       |      | 3     | 2      | 1     |        |       | f    |   |
| tak-  | ben-   | dhil- | e      |       |      | mi-   | mis    | we-   | si     |       |      |   |
| 6     | 6      | 6     | 6      | 6     | 2    | 6     | 6      | 6     | 6      | 6     | 2    |   |
| thong | thron- | thong | thron- | thong | dher | thong | thron- | thong | thron- | thong | dher |   |
|       |        |       |        |       |      | 6     | A      | B     | 6      | 5     |      |   |
|       |        |       |        |       |      | tak-  | ben-   | dhil- | e      |       |      |   |
| 3     | 5      | 6     | 2      | 5     | 3    |       | 1      | 2     | 1      | f     |      |   |
|       |        |       |        |       |      | mi-   | mis    | we-   | si     |       |      |   |

### SEKAR DOLANAN JAGOWAN LARAS SLENDRO PATHET MANYURA

Repro Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 21

|       |       |             |             |      |            |             |             |      |      |      |      |        |     |   |   |
|-------|-------|-------------|-------------|------|------------|-------------|-------------|------|------|------|------|--------|-----|---|---|
|       |       |             |             |      |            |             |             | A    | B    | 6    | A    | A      | B   | 6 |   |
|       |       |             |             |      |            |             |             | Ja-  | go-  | wan  | ja-  | go-    | wan |   |   |
| A     | A     | A           | A           | C    | B          | 6           | 5           | 3    | 3    | 3    | 3    | f      | f   | 1 | 2 |
| ja-   | go-   | ne          | ja-         | go   | ka-        | te-         | a-          | nge- | rek- | i    | san- | dhang- | an- | e |   |
| 3     | 3     | 3           | f           | f    | 1          | 2           | 3           | 3    | 3    | 3    | f    | f      | 1   | 2 |   |
| yong  | yong  | te          | so-         | ta   | sa-        | te          | yong        | yong | te   | so-  | ta   | sa-    | te  |   |   |
|       | 6     | 6           | A           | A    | B          | B           | B           | A    | B    | C    | 6    | 6      | 6   | 6 |   |
| pa-   | ri    | a-          | yam         | so-  | lah-       | e           | a-          | neng | em-  | ban- | an   |        |     |   |   |
| 6     | 6     | 3           | 5           | 6    | 5          | A           | 6           | 6    | 6    | 3    | 5    | 6      | 5   | A | 6 |
| klin- | thung | ndhangndhut | ndhangndhut | creg | klinthung  | ndhangndhut | ndhangndhut | creg |      |      |      |        |     |   |   |
|       | A     | B           | 6           | 5    | 2          | 3           | 5           | 6    | 6    | 6    | 5    | 3      |     |   |   |
| ba-   | lur   | ba-         | lur         | si   | ba-        | lur         | i-          | kan  | bi-  | na-  | tang |        |     |   |   |
| 3     | 3     | 2           | 3           | 5    | 2          | 5           | 3           | 3    | 3    | 2    | 3    | 5      | 2   | 5 | 3 |
| klin- | thung | ndhangndhut | ndhangndhut | creg | klin-thung | ndhangndhut | ndhangndhut | creg |      |      |      |        |     |   |   |

|   |   |   |   |   |       |   |         |   |   |   |         |   |       |   |   |
|---|---|---|---|---|-------|---|---------|---|---|---|---------|---|-------|---|---|
| - | - | - | - | - | 5     | - | 6       | - | A | - | 5       | - | 2     | - | 3 |
|   |   |   |   |   | klin- |   | thung   |   |   |   | ndhang- |   | ndhut |   |   |
| - | 2 | 3 | 5 | - | 2     | 5 | 3       | - | - | - | 2       | 1 | 2     | 1 | f |
|   |   |   |   |   | a-    |   | ndhang- |   |   |   | ndhut   |   | creg  |   |   |

## SEKAR DOLANAN LARAS SLENDRO PATHET SANGA

### SEKAR DOLANAN *KIDANG TALUN* LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Piridan RC. Hardjasoebrata, *Ayo Padha Nembang I*, 1951, kaca 8

- |                                                                              |       |               |       |
|------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|-------|
| 6   A   5                                                                    | 2   2 | 6   6   A   5 | 2   2 |
| 1. Ki-      dang      ta-   lun      ma- ngan ka-   cang      ta-   lun      |       |               |       |
| 2. Ti-      kus      bun-   tung      du-   we   a-   nak      bun-   tung   |       |               |       |
| 3. Ga-      jah      be-   lang      sa-   ka   ta-   nah      Plern-   bang |       |               |       |

- |                                                                                                                                                         |               |               |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| 6   6   A   5                                                                                                                                           | 6   6   A   5 | A   6   5   2 | 5   3   2   1 |
| 1. Mil   ke-   the-   mil      mil   ke-   the-   mil <span style="background-color: #f0f0f0;">20</span> si   ki-   dang   ma-   ngan   lem-   ba- yung |               |               |               |
| 2. Cit   cit   cu-   wit      cit   cit   cu-   wit      si   ti-   kus   sa-   ba   ing   wu- wung                                                     |               |               |               |
| 3. Nuk   renggu-   nuk      nuk   reng-   gu-   nuk      ge-   dhe-   ne   meh   pa-   dha   gu- nung                                                   |               |               |               |

### SEKAR DOLANAN *GAJAH-GAJAH* LARAS SLENDRO PATHET SANGA

- |                  |                        |                       |                         |
|------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|
| .   .   .   .    | .   A   6   5          | .   .   6   A         | B   5   6   A           |
|                  | Jah   ga-   jah        | ko-   we              | tak-   kan-   dha-   ni |
| A   .   5   6    | 5   6   A   5          | 5   5   A   6         | 5   3   1   2           |
| jah   mri-   pat | ka-   ya   la-   ron   | si-   yung   lo-   ro | ku-   ping   ge-   dhe  |
| .   .   1   3    | 2   1   3   2          | .   .   5   5         | .   .   5   5           |
| ka-   thik       | nga- nggo   tia-   le  | bun-   tut            | ci-   lik               |
| .   .   2   3    | 2   3   5   6          | .   .   A   B         | A   5   A   6           |
| tan-   sah       | ko-   pat-   ka-   pit | si-   kil             | ka-   ya   bum- bung    |
| .   B   .   A    | .   5   .   2          | .   5   .   3         | .   2   .   1           |
| mung   la-       | ku-   mu               | me-   gal-            | me-   gol               |

# SEKAR DOLANAN *AKU DUWE PITIK* LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Riptan RC. Hardjasoebrata

|   |   |     |      |        |       |       |      |      |   |       |      |      |     |      |      |
|---|---|-----|------|--------|-------|-------|------|------|---|-------|------|------|-----|------|------|
| . | . | 5   | 6    | A      | 5     | 6     | A    | B    | . | 5     | 2    | 1    | 2   | f    | 1    |
|   |   | A-  | ku   | du-    | we    | pi-   | tik  |      |   | pi-   | tik  |      | tu- | kung |      |
| . | . | 6   | 6    | .      | .     | A     | 5    | .    | . | A     | B    | A    | 5   | A    | 6    |
|   |   | sa- | ben  |        |       | di-   | na   |      |   | tak-  | pa-  | kan- | i   | ja-  | gung |
| . | . | A   | B    | 5      | 6     | A     | B    | .    | . | 5     | 5    | .    | 6   | .    | A    |
|   |   | pe- | thog |        | gog   | gog   | pe-  | thog |   | ngen- | dhog |      | pi- | tu   |      |
| . | 5 | .   | A    | .      | 5     | .     | 2    | .    | 5 | .     | 3    | .    | 2   | .    | 1    |
|   |   | tak |      | ngrem- |       | a-    | ke   |      |   | ne-   | tes  |      | te- | lu   |      |
| . | . | 1   | f    | 1      | 2     | 3     | 2    | 3    | . | 1     | f    | 1    | e   | f    | 1    |
|   |   | ka- | beh  | tron-  | dhol- | tron- | dhol |      |   | le-   | mu-  |      | le- | mu   |      |
| . | . | 1   | f    | 1      | f     | 1     | 2    | 3    | 5 | 1     | f    | 1    | 1   | f    | e    |
|   |   | me- | gal- |        | me-   |       | gol  |      |   | ga-   | we   |      | gu- | yu   |      |

**SEKAR DOLANAN *WULUNG* LARAS SLENDRO PATHET SANGA**

Riptan RC. Harjojasebrata, *Ayo Padha Nembang I*, 1951, kaca 14

|              |   |   |   |                |   |   |   |                  |   |   |   |                  |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|----------------|---|---|---|------------------|---|---|---|------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| .            | . | . | . | .              | . | . | . | .                | . | . | . | .                | . | . | . | . | . | 6 | A |
| Wu- lung     |   |   |   |                |   |   |   |                  |   |   |   |                  |   |   |   |   |   |   |   |
| .            | . | 6 | A | .              | 6 | 5 | A | 6                | . | 5 | A | 6                | . | A | 5 | 3 | . | 2 |   |
| wu-lung      |   |   |   | a- na wu- lung |   |   |   | wu- lung ing     |   |   |   | a- wang- a- wang |   |   |   |   |   |   |   |
| .            | 6 | 6 | . | .              | 5 | A | 6 | 5                | . | . | A | 6                | . | A | 5 | 3 | . | 2 |   |
| tron-dhol    |   |   |   | a- na wu- lung |   |   |   | wu- lung- e      |   |   |   | ke- ka- lang     |   |   |   |   |   |   |   |
| .            | 2 | 3 | 5 | .              | 2 | 3 | 5 | .                | 2 | 2 | 2 | 2                | . | 5 | 3 | 2 | . | 1 |   |
| ndhe- lik- a |   |   |   | ing lu- weng   |   |   |   | ka- re- ben bru- |   |   |   | tu- mu ma- teng  |   |   |   |   |   |   |   |

Pa- dhang- e ka- ya ri- na sing do- lan o- ra a- na  
fi 2 fi 2 fi 2 fi 2 5 6 5 A 5 2 f 1  
yo a- yo yo a- yo yo a- yo yo a- yo kan- ca- kan- ca neng pla- tar- an  
ef 1 ef 1 ef 1 ef 1 6 6 6 6 5 A 5 6  
yo a- yo yo a- yo yo a- yo yo a- yo bu- ngah- bu- ngah dha do- lan- an  
- 5 - 6 - A - B - 5 - A - 6 - 5  
o- rek- o- rek mon- tor ma- bur

**SEKAR DOLANAN OREK-OREK LARAS SLENDRO PATHET SANGA**

**SEKAR DOLANAN *JAMURAN* LARAS SLENDRO PATHET SANGA**

. . . . . 6 A 6 5 5  
 Ja- mur- an  
 . . 2 3 . 2 3 2 2 . 6A B A 6A 6 5  
 ya ge- ge- thok ja- mur a- pa  
 . . 2 3 . 2 3 2 2 . 2 . f . 2 3 1  
 ya ge- ge- thok ja- mur ga- jh  
 . 2 . f . 2 3 1 . 23 2 . f f e  
 mbe- ji- jh sa- a- ra a- ra

**SEKAR DOLANAN KAUMAN (SAR SUR KULONAN) LARAS SLENDRO PATHET SANGA**

. 5 . 6 A 6 5 5 . 2 1 . 1 2 3 5  
 10 Sar- sur ku- lon- an mak mak ge- mak- e  
 6 6 6 | 6 A 6 5 6 6 6 . 6 A 6 5  
 10 re- te- te tak- o- yak- e re- te- te tak- o- yak- e  
 . B . A . 5 . 2 . 5 . 3 | 2 | 1  
 yen ke- can- dhak da- di ga- we  
 | | | f | 2 3 2 3 . 1 f | 2 3 2  
 ba- bo 10 mes- thi ma- ti ba- bo mes- thi ma- ti  
 | 5 | 3 | | . f . 2 . 1 . f . e  
 tak- ben- dhil- e mi- mis we- si  
 . 5 5 5 5 5 . 1 . 5 5 5 5 5 . 1  
 thong thron- thong thron- thong dher thong thron- thong thron- thong dher  
 . . . . . 5 . 6 A 5 . 3  
 tak- ben- dhil- e  
 . 2 3 5 . 1 3 2 . . f . 1 f e  
 mi- mis we- si

**SEKAR DOLANAN BUTA GALAK LARAS SLENDRO PATHET SANGA**

. . 5 5 5 5 5 1 . f 1 2 1 5 3 2

Bu- ta- bu- ta ga- lak so- lah-mu lu- njak-lu- njak

. . 5 5 5 2 5 3 3 2 5 3 3 2 2 1

nga-deg jing-karak-jing-karak nyan-dhak kun-ca nu- li nan- dhak

. . 1 f 2 1 f e . f 1 2 1 5 3 2

nga-deg ba- li ma- neh so- lah- mu ting ce- lo- neh

. . 5 5 5 2 5 3 3 2 5 3 3 2 2 1

i- ki bu- ron a- pa tak- seng-guh bu- ron kang re- meh

. . . . 5 5 6 A A A 6 5 2 5 6 A

Hla wong ko- we we we sing ma- rah- ma- rah- i

. . . . 5 5 6 A A A 6 5 2 5 6 A

hla wong ko- we we we sing ma- rah- ma- rah- i

. . . . . B . 6 . A . 5 . 6 . 3

so- lah- mu kok ngo- no

. 2 2 . 2 5 5 3 3 2 5 3 3 2 2 1

he he a- ku we- di a- yo kan- ca pa- dha ba- li

. 2 1 . 2 1 . 2 1 . 2 1 . f 1 2 1 5 3 2

Ge- lo ka- e ge- lo ka- e mri- pat- e ple- rak- ple- rok

. 2 . 2 . 2 . 2 . f 1 2 1 5 3 2

rok rok rok rok ku- lit- e am- beng-ke- rok

, 2 , 2 , 2 , 5 , 6 A 5 , 3

rok rok rok rok mung ku- lit- e

, 2 3 5 , 1 3 2 , , , f , fl f e

am- beng ke- rok

# **SEKAR DOLANAN PAMAN TUKANG KAYU LARAS SLENDRO PATHET SANGA**

Riptan RC. Hardjasoebrata, *Ayo Padha Nembang I*, 1951, kaca 37

|   |      |          |        |            |   |        |   |         |   |          |            |        |        |   |   |
|---|------|----------|--------|------------|---|--------|---|---------|---|----------|------------|--------|--------|---|---|
| . | .    | .        | .      | .          | . | 5      | 6 | A       | . | B        | 6          | A      | 5      | A | 6 |
|   |      |          |        |            |   |        |   | Pa- man |   |          | tu- kang   |        | ka- yu |   |   |
| . | .    | B        | A      | 5          | 3 | 2      | 1 | 3       | 5 | 2        | 2          | 1      | 2      | f | 1 |
|   |      | pri- pun |        | so- lah    |   | ndi-ka |   |         |   | nu- thuk |            | pa- ku |        |   |   |
| . | 2    | .        | f      | 1          | 2 | .      | 2 | .       | 2 | .        | f          | 1      | 2      | . | 1 |
|   | thog |          | dhung- | dhung thok |   | po     |   | thog    |   | dhung-   | dhung thok |        | gung   |   |   |
| . | 2    | .        | f      | 1          | 2 | .      | 2 | .       | 2 | .        | f          | 1      | 2      | . | e |
|   | thog |          | dhung- | dhung thok |   | po     |   | thog    |   | dhung-   | dhung thok |        | gong   |   |   |

# **SEKAR DOLANAN YO DHA DADI WAYANG LARAS SLENDRO PATHET SANGA**

Riptan RC. Hardjasoebrata, *Ayo Padha Nembang I*, 1951, kaca 31

|   |          |           |     |           |             |              |          |           |            |          |     |       |        |    |          |
|---|----------|-----------|-----|-----------|-------------|--------------|----------|-----------|------------|----------|-----|-------|--------|----|----------|
| . | B        | .         | 6   | B         | A           | 6            | 5        | .         | B          | .        | 6   | B     | A      | 6  | 5        |
|   | Yo       |           | dha |           | da- di      |              | wa- yang |           | yo         |          | dha |       | da- di |    | wa- yang |
| . | .        | 5         | 6   | A         | 6           | A            | B        | B         | .          | A        | 6   | A     | 5      | 6  | A        |
|   |          | a- nding- |     | ndang     |             | kling        |          | kling     |            | a- nding |     | ndang |        | po |          |
| A | .        | 5         | 6   | A         | 6           | A            | B        | B         | .          | A        | 6   | A     | 5      | 6  | A        |
|   |          | sa- pa    |     | tan-      |             | dhing- dhing |          | bu- ta    |            | i- jo    |     |       |        |    |          |
| . | 5        | 5         | 5   | 5         | 5           | 3            | 2        | 5         | .          | 5        | 5   | .     | 5      | 3  | 2        |
|   | tak- co- | kot       |     | ngang- go |             | si- yung     |          | ngang- go |            | si- yung |     |       |        |    |          |
| 5 | .        | .         | .   | .         | 6           | A            | B        | .         | A          | .        | 6   | .     | A      | .  | 5        |
|   |          |           |     |           | i- rung- mu |              | mes- thi |           | grum- pung |          |     |       |        |    |          |

**SEKAR DOLANAN AJA NGEWAK-EWAKAKE LARAS SLENDRO PATHET SANGA**

Piridan RC. Hardjasoebrata, *Ayo Padha Nembang I*, 1951, kaca 20

|   |     |       |       |     |     |       |       |      |      |      |      |      |      |    |    |
|---|-----|-------|-------|-----|-----|-------|-------|------|------|------|------|------|------|----|----|
| . | .   | .     | .     | .   | .   | 5     | 5     | 5    | 5    | 5    | 6    | A    | 6    | 5  | 5  |
|   |     |       |       |     |     | A-    | ja    | nge- | wak- | e-   | wak- | a-   |      | ke |    |
| . | 6   | 6     | A     | A   | 5   | 5     | 2     | 2    | 2    | 2    | 2    | 1    | 2    | f  | 1  |
|   | pe- | then- | thang | a-  | pe- | then- | theng | bi-  | ji-  | ne   | di-  | u-   | muk- | a- | ke |
| . | .   | 1     | f     | 1   | f   | 1     | 2     | 2    | .    | 1    | f    | 1    | f    | 2  | 1  |
|   | bo- | cah   | kok   | leh | am- | beg   | em    | sa-  | jak  | nge- | ce-  | e-   | ce   |    |    |
| . | 5   | .     | 6     | .   | B   | .     | A     | A    | 5    | 5    | 2    | 2    | 1    | 1  | f  |
|   | ru- | mang- |       | sa- | ne  | cah   | klas  | si-  | ji   | pin- | ter  | dhe- | we   |    |    |
| . | .   | 1     | f     | 1   | f   | 1     | 2     | 2    | .    | 1    | f    | 1    | f    | 2  | 1  |
|   | bo- | cah   | kok   | leh | am- | beg   | em    | sa-  | jak  | nge- | ce-  | e-   | ce   |    |    |
| . | 5   | .     | 6     | .   | B   | .     | A     | A    | 5    | 5    | 2    | 5    | 3    | 2  | 1  |
|   | ru- | mang- |       | sa- | ne  | cah   | klas  | si-  | ji   | pin- | ter  | dhe- | we   |    |    |

**SEKAR DOLANAN SEMAR GARENG PETRUK LARAS SLENDRO PATHET SANGA**

Riptan RC. Hardjasoebrata, *Ayo Padha Nembang I*, 1951, kaca 12

|    |       |         |      |        |   |        |        |   |   |       |       |   |       |       |   |
|----|-------|---------|------|--------|---|--------|--------|---|---|-------|-------|---|-------|-------|---|
| -  | -     | 2       | 2    | -      | - | 2      | 2      | - | - | 2     | 2     | 3 | 3     | 5     | 5 |
| 1. |       | Nu-     | thuk |        |   | ke-    | thuk   |   |   | kle-  | ru    |   | ke-   | nong  |   |
| 2. |       | Nang-   | gap  |        |   | to-    | peng   |   |   | nang- | gap   |   | wa-   | yang  |   |
| 3. |       | Kem-    | bang |        |   | ma-    | war    |   |   | kem-  | bang  |   | ja-   | gung  |   |
| -  | 6     | -       | A    | -      | 5 | -      | 2      | - | - | 1     | 1     | 2 | f     | 1     | 1 |
| 1. | Den   | Mas     |      | Pe-    |   | truk   |        |   |   | kan-  | thong |   | bo-   | long  |   |
| 2. | Den   | Mas     |      | Ga-    |   | reng   |        |   |   | sang- | ga    |   | u-    | wang  |   |
| 3. | Ki-   | yai     |      | Se-    |   | mar    |        |   |   | ke-   | mul   |   | sa-   | rung  |   |
| -  | 1     | f       | 1    | f      | 1 | 2      | 2      | - | - | 1     | f     | 1 | f     | 1     | 1 |
| 1. | e-    | suk-    |      | e-     |   | suk    | suk    |   |   | plom- | pang- |   | plom- | pong  |   |
| 2. | a-    | me-     |      | theng- |   | kreng  | kreng  |   |   | nga-  | rep   |   | la-   | wang  |   |
| 3. | lung- | guh     |      | la-    |   | tar-   | tar    |   |   | san-  | dhing |   | lu-   | rung  |   |
| -  | 1     | f       | 1    | f      | 1 | 2      | 2      | - | - | 1     | 2     | 1 | f     | -     | e |
| 1. | ma-   | ta      |      | ngan-  |   | tuk    | tuk    |   |   | we-   | teng  |   | ko-   | thong |   |
| 2. | me-   | nglang- |      | me-    |   | ngleng | ngleng |   |   | ma-   | ta    |   | a-    | bang  |   |
| 3. | go-   | lek     |      | bi-    |   | ngar-  | ngar   |   |   | a-    | ti    |   | bi-   | ngung |   |

#### SEKAR DOLANAN *NDELOK WAYANG* LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Riptan RC, Hardjascebrata, *Ayo Padha Nembang I*, 1951, kaca 28

|    |       |     |   |     |   |           |      |      |   |      |           |   |         |            |          |
|----|-------|-----|---|-----|---|-----------|------|------|---|------|-----------|---|---------|------------|----------|
| -  | -     | 5   | 6 | 5   | 6 | A         | 5    | 5    | - | 2    | 2         | 1 | 2       | f          | 1        |
| 1. | Meng- | ko  |   | so- |   | re nggon- | ku-  | ku   |   | a-   | rep       |   | a-      | na wa-     | yang     |
| 2. | Nek   | wis |   | ra- |   | da ngan-  | tuk  | tuk  |   | tu-  | ru        |   | san-    | dhing dha- | lang     |
| 3. | Meng- | ko  |   | Ga- |   | reng Pe-  | truk | truk |   | mes- | thi       |   | pe-     | pe-        | rang- an |
| -  | -     | 5   | 6 | A   | 5 | 6         | A    | A    | - | 5    | 3         | 2 | 5       | 3          | 2        |
| 1. | meng- | ko  |   | so- |   | re a-     | ku-  | ku   |   | nde- | lok       |   | san-    | dhing dha- | lang     |
| 2. | nek   | wis |   | me- |   | tu Pe-    | truk | truk |   | ta-  | kon nggu- |   | gah ka- | kang       |          |

|    |          |       |       |      |     |     |           |          |       |       |      |           |         |   |   |   |
|----|----------|-------|-------|------|-----|-----|-----------|----------|-------|-------|------|-----------|---------|---|---|---|
| 3. | Se-      | mar   | ce-   | luk- | ce- | luk | luk       | ka-      | ro    | te-   | tem- | bang-     | an      |   |   |   |
|    | 2        | 2     | 2     | 3    | .   | .   | 5         | 5        | 5     | 5     | 5    | 2         | .       | . | 5 | 3 |
| 1. | e-ngeg-  | e-    | ngo-  |      |     |     | eg gung   | e-       | ngeg- | e-    | ngo- |           | eg po   |   |   |   |
| 2. | e-ngeg-  | e-    | ngo-  |      |     |     | eg gung   | e-       | ngeg- | e-    | ngo- |           | eg po   |   |   |   |
| 3. | dhung e- | dhung | jreg- |      |     |     | jreg gung | dhung e- | dhung | jreg- |      | jreg po   |         |   |   |   |
|    | 3        | 3     | 3     | 2    | .   | .   | 5         | 5        | 5     | 5     | 3    | 2         | .       | . | 3 | 1 |
| 1. | e-ngeg-  | e-    | ngo-  |      |     |     | eg gung   | e-       | ngeg- | e-    | ngo- |           | eg gong |   |   |   |
| 2. | e-ngeg-  | e-    | ngo-  |      |     |     | eg gung   | e-       | ngeg- | e-    | ngo- |           | eg gong |   |   |   |
| 3. | dhung e- | dhung | jreg- |      |     |     | jreg gung | dhung e- | dhung | jreg- |      | jreg gong |         |   |   |   |

### SEKAR DOLANAN *JA RATU* LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Repro Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 21

|   |   |   |   |   |     |     |    |   |    |     |    |     |      |     |    |
|---|---|---|---|---|-----|-----|----|---|----|-----|----|-----|------|-----|----|
| . | . | . | . | . | 3   | 5   | 6  | . | 3  | 5   | 6  | 5   | 3    | 6   | 5  |
|   |   |   |   |   | Ja- | ra- | tu |   | ja | ra- | tu | Se- | wan- | da- | na |
| 2 | 3 | 5 | 3 | 6 | 5   | 3   | 5  | 2 | 3  | 5   | 6  | .   | B    | 6   | 6  |

a- ngun- dhuh se- mang- ka jing- ga ra- den a- yu tam- pa-  
 5 6 5 5 5 5 2 3 3 6 6 5 5 6 5 3  
 a- na a- na ben- dhe ro- wa ra- we ben- dhe- ne si-  
 2 5 3 2 . . 6 6 . 3 6 5 . . 6 6  
 gar pen- ja- lin rem- pa rem- pu rem- pa  
 - 3 6 5 2 3 5 3 6 5 3 5 . . 6 6  
 rem- pu ke- cu- pu ka- ling- an ni- la ni- la  
 - 3 6 5 . . 6 6 - 3 6 5 2 3 5 3  
 wer- di ni- la wer- di ga- lik- ga- lik  
 6 5 3 5 . 2 2 6 . 3 6 5 5 3 3 2  
 a- neng be- ji dhog- dhog byar pu- tri- ne sa- weg na- pa

### SEKAR DOLANAN *DALAN RUSAK* LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Repro Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 25

. . . . 5 5 6 A 6 A 5 2 1 2 f 1  
 Sa- pa- sa- pa sing li- wat mes- thi sam- bai- e  
 . . 6 6 6 6 A 5 6 A v 5 3 2 3 5 6  
 de- lan ka- ya am- pyang as- pal- an i- lang as- pal- e  
 . A B 5 2 3 5 6 . A B 5 2 3 5 6  
 mung ka- ri brang- kal- e mung ka- ri brang- kal- e  
 . 5 5 . 2 5 6 A 5 2 . 1 2 e f 1  
 mang- ka ka- na- ke- ne le- dhok i- lang wa- tu- ne  
 . 5 6 A . 6 A . . 5 6 A . 6 A .  
 ming- gir mas ming- gir mli- pir mas mli- pir  
 5 5 2 3 2 5 3 2 . 3 5 2 3 5 6 5  
 a- na be- cak ge- dho- brag- an bi- ngung go- lek li- mit- an  
 . 2 3 5 . 2 3 5 . 2 3 5 . . 1 1

|             |             |               |           |
|-------------|-------------|---------------|-----------|
| a- go- bras | a- ga- brus | ke- tan- ting | je- glong |
| . 2 3 5     | . 2 3 5     | . 2 3 5       | . . 1 1   |
| a- go- bras | a- ga- brus | ke- tan- ting | je- glong |

# **SEKAR DOLANAN *MONTOR CILIK* LARAS SLENDRO PATHET SANGA**

Repro Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 27

|                                |                              |           |
|--------------------------------|------------------------------|-----------|
| . . 5 5 5 5 6 A                | . 5 2 3                      | . 5 1 1   |
| Mon- tor- mon- tor ci- lik     | sing nung- gang              | mble- neg |
| . . 2 3 2 3 1 2                | . . 5 3 2 3 1 2              |           |
| lung- guh leng- get- leng- gut | ngan- tuk si- yat si- yut    |           |
| . 5 5 . 5 5 1 1                | . . 1 2 1 2 3 5              |           |
| gra- gap te- ngah tre- teg     | a- na gro- bag man- dheg     |           |
| . 5 A 6 5 3 2 3                | 5 5 5 3 3 2 2 1              |           |
| gro- bag- e i- si ba- bi       | am- bu- na ra pa- ti wa- ngi |           |

|   |      |      |        |     |      |       |        |      |      |        |        |       |      |        |        |
|---|------|------|--------|-----|------|-------|--------|------|------|--------|--------|-------|------|--------|--------|
| - | 2    | 1    | 2      | 1   | 2    | 3     | 5      | -    | 5    | A      | 6      | 5     | 3    | 2      | 3      |
|   | Pak  | ge-  | dhe    | cu- | ngar | cu-   | ngir   |      | ba-  | bi-    | ne     | nje-  | dhar | nje-   | dhir   |
| - | 3    | 1    | 2      | 1   | 2    | 3     | 5      | -    | 2    | 5      | 3      | 3     | 2    | 2      | 1      |
|   | mon- | tor- | e      | te- | rus  | ngog- | ngog   |      | ba-  | bi-    | ne     | seng- | grag | seng-  | grog   |
| - | 5    |      | 1      |     | 5    |       | 1      | 5    | 5    | 1      | 1      | 5     | 5    | 1      | 1      |
|   | ngog |      | nggrog |     | ngog |       | nggrog | ngog | ngog | nggrog | nggrog | ngog  | ngog | nggrog | nggrog |

### SEKAR DOLANAN *LUMBUNG DESA* LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Ki Nartasabda

|    |    |      |   |    |      |      |        |      |     |     |      |      |       |      |      |      |
|----|----|------|---|----|------|------|--------|------|-----|-----|------|------|-------|------|------|------|
| -  | -  | -    | - | 6  | A    | 6    | 5      | B    | A   | 5   | 2    | 5    | 3     | 2    | 1    |      |
|    |    |      |   | 18 | Lum- | bung | de- sa | pra- | ta- | ni  | pa-  | dha  | ma-   | kar- | ya   |      |
| 5  | 6  | A    |   |    | B    | 6    | A      | B    | 6   | 6   | 5    | A    | 5     | 3    | 5    | 6    |
| a- | yo | dhi  |   | 18 | nju- | puk  | pa-    | ri   | na- | ta  | le-  | sung | nyan- | dhak | a-   | lu   |
| B  | A  | 6    |   |    | 2    | 3    | 5      | 6    | 6   | A   | 5    | 3    | 2     | f    | 1    | 2    |
| a- | yo | yu   |   | 18 | pa-  | dha  | nu-    | tu   | yen | wis | ram- | pung | nu-   | li   | a-   | dang |
| 6  | A  | B    |   |    | B    | A    | 6      | 5    | 2   | 3   | 5    | 6    | B     | A    | 6    | 5    |
| a- | yo | kang |   | 18 | dha  | tu-  | man-   | dang | no- | soh | be-  | ras  | a-    | na   | lum- | pang |

### SEKAR DOLANAN *LESUNG JUMENGGLUNG* LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Ki Nartasabda

|   |      |      |       |      |      |       |       |     |   |      |       |      |     |        |      |
|---|------|------|-------|------|------|-------|-------|-----|---|------|-------|------|-----|--------|------|
| - | -    | -    | 5     | 6    | 2    | 3     | 5     | -   | - | A    | 6     | 5    | 3   | 1      | 2    |
|   |      |      | Le-   | sung | ju-  | meng- | glung |     |   | sru  | im-   | bal- | im- | bal-   | an   |
| - | -    | -    | 2     | 3    | f    | 1     | 2     | -   | - | 5    | 3     | 2    | 3   | 5      | 6    |
|   |      |      | le-   | sung | ju-  | meng- | glung |     |   | ma-  | neng- | ker  | ma- | ngung- | kung |
| - | 2    | 2    | 6     |      | 2    | 2     | 6     | A   |   | A    | 6     | A    |     | A      | 5    |
|   | ngu- | man- | dhang |      | nge- | beg-  | i     | sa- |   | jro- | ning  | pa-  |     | de-    | san  |
| 2 |      | 2    | 1     | 2    |      | 2     | 5     | 2   |   | 2    | 1     | 2    | 6   | A      | 5    |

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |   |   |   |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|---|---|
| thog | thog | theg | thog | thog | gung | thog | thog | theg | thog | theg | thog | gung |   |   |   |
| 2    | .    | 2    | 1    | 2    | .    | 2    | 5    | 2    | .    | 2    | 1    | 2    | f | 1 | e |
| thog | thog | theg | thog | thog | gung | thog | thog | theg | thog | theg | thog | gung |   |   |   |

# SEKAR DOLANAN MBOK YA MESEM LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Ki Nartasabda

|   |                    |      |      |      |     |       |      |    |      |      |      |      |      |      |      |   |
|---|--------------------|------|------|------|-----|-------|------|----|------|------|------|------|------|------|------|---|
| - | <sup>10</sup><br>A | A    | A    | A    | B   | 5     | A    |    | B    | C    | A    | 6    | 5    | 6    | A    |   |
|   | E                  | e    | e    | mbok | ya  | me-   | sem  |    | mre- | ngut | pe-  | dah- | e    | a-   | pa   |   |
| - | <sup>10</sup><br>A | A    | A    | A    | B   | 5     | A    | -  | B    | C    | A    | 5    | 6    | A    | B    |   |
|   | e                  | e    | e    | mbok | ya  | nggu- | yu   |    | su-  | sah  | pe-  | dah- | e    | a-   | pa   |   |
| - | .                  | .    | C    | A    | .   | .     | 6    | 5  | 5    | .    | 3    | 5    | 3    | 2    | 3    | 1 |
|   | pan-               | ja-  |      |      |     |       | luk- | ku | dhik | te-  | tep- | a    | ing  | jan- | ji   |   |
| - | .                  | .    | 6    | A    | .   | .     | 6    | 5  | .    | .    | 3    | 5    | 3    | 2    | 3    | 1 |
|   | a-                 | ja   |      |      |     |       | e-   | wa |      | a-   | ja   | tan- | sah  | cu-  | wa   |   |
| - | .                  | .    | 1    | f    | 1   | 2     | 3    | 1  | .    | 3    | 3    | .    | 1    | 3    | 5    | 5 |
|   | na-                | dyan | a-   | ku   | u-  | ga    |      |    | tan  | se-  |      | lak- | ing  | jan- | ji   |   |
| - | A                  | .    | .    | .    | A   | B     | 5    | .  | .    | 3    | 5    | 3    | 2    | 3    | 1    |   |
|   | e                  |      |      |      | me- | sem-  | a    |    | tan- | sah  | tak- | en-  | ten- | i    |      |   |
| - | 3                  | 3    | 3    | .    | 3   | 3     | 6    | A  | A    | A    | A    | .    | A    | B    | 5    |   |
|   | ya                 | ba-  | rang |      | a-  | ngu-  | di   |    | lu-  | hur- | ing  |      | ka-  | gu-  | nan  |   |
| - | 3                  | 3    | 5    | .    | 3   | 3     | 5    | .  | .    | 3    | 2    | .    | 1    | 2    | 3    | 1 |
|   | wa-                | ton- | e    |      | lu- | me-   | men  |    | mes- | thi  |      | ka-  | sem- | ba-  | dari |   |

# SEKAR DOLANAN SURABAYA NGUMANDHANG LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Ki Nartasabda

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |      |      |       |      |     |     |     |    |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|------|-------|------|-----|-----|-----|----|---|---|---|
| . | . | . | . | . | A | 6 | 5 | . | A    | 5    | B     | .    | B   | B   | B   |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | Ngu- | man- | dhang |      | Ku- | tha | Su- |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   | B | A | B | A | .    | 6    | 5     | 5    | .   | B   | C   | A  |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |      |      |       |      |     |     |     |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | an-  | ju-  | gur   | dhu- |     | wur | Tu- | gu |   |   |   |
|   |   |   |   |   | B | C | A | . | 6    | 5    | 5     | .    | 6   | A   | 5   | .  | 3 | 2 | 2 |

|                |              |               |             |
|----------------|--------------|---------------|-------------|
| pem- ba- ngun- | an seng- kud | se- sa- wang- | an run- tut |
| . . 3 5        | 3 2 3 5      | 3 2 3 5       | 1 1 1 1     |

|         |                |                  |                  |
|---------|----------------|------------------|------------------|
| en- dah | tur mi- gu- na | ja- lan la- yang | Ma- yang- ka- ra |
| . 3 5 2 | . . 1 f        | . 1 f 2          | . . 2 2          |

|             |          |              |          |
|-------------|----------|--------------|----------|
| ka- gu- nan | lo- drug | kang- go ge- | ge- dhug |
| . 5 . A     | 5 . A    | . 5 . A      | B 5 A 6  |

|         |         |         |                 |
|---------|---------|---------|-----------------|
| Wo- no- | kro- mo | ke- bun | bi- na- tang- e |
| . B C A | . B C A | . 6 5 6 | . . A 5         |

|           |            |            |         |
|-----------|------------|------------|---------|
| e to- bil | pe- pak- e | i- sen- i- | sen- e  |
| . . A 6   | 5 3 2 1    | 1 3 1 2    | 3 5 5 5 |

|         |                                       |                |
|---------|---------------------------------------|----------------|
| nya- ta | la- mun kon- dhang ngu- man- dhang- e | Su- ra- ba- ya |
|---------|---------------------------------------|----------------|

30  
B B A B B A B A B 5 3 6  
Klin- tong klin- tong num- pak an- dhong mu- ni kling-klong  
37  
B B A B B A B A 5 3 5 6  
gra- yah- gra- yah sak- e ko- thong kan-thong bo- long  
A B C A 6 B A B . 56 2 3 5  
a- dhik- e nga-dhang a- ndhen-dhang goyang Se- ma- rang  
2 1 2 3 3 3 3 3 2 1 2 3  
i- ring- an- e bo- nang ken- dhang re- bab gam-bang  
6 5 6 2 2 2 2 1 2 f 1 2  
l- lang sa- mar a- ti- ku o- ra su- me- lang  
2 3 5 6 6 6 B A B 6 3 5  
o- ra cem- plang ngu-man- dhang go- yang Se- ma- rang

. . **10** B A | | B A B A 5 6 A B  
 Ke- dhep tes- mak a- ku nya- wang sien-dhang bi- ru  
 . . A **10** B A B B A B . 5 6 A B  
 ge- lung- an- e me- thok la- mat- an ta- sik- an- e  
 . 6 B , 6A 5 3 2 . . 5 2 . , 3 5  
 ngang- go ke-ba- yak wu- ngu nyam- ping ba- thik  
 2 . 3 5 2 . 3 5 2 . 3 5 6 3 2  
 so- lah- e e- sem- e sla- ga- ne ga- we bi- ngung  
 . 5 5 , 6 A 6 5 B A 5 6 5 3 . 2  
 nya- ta ka- gu- na- ne ge- dhe pa- e- dah-e

**Let:**

5 5 . 6 a 6 5 . B . . B . .  
A- mung ku- ci- wa- ne hlo hlo

**Pos:**

5 5 B B 5 B B C B A . . . 5 5  
A- nye- lak- i jan- ji slen-dhang

5 5 . . 1 1 2 3 2 1 5 3 3 3 5 6  
bi- ru slen-dhang bi- ru a- mung nge- nak- i a- ti

. A . . A 6 A 5 2 2 2 2 2 . . .  
o- ra te- kan ba- tin se- tya- mu

. . . 5 . 6 A A B B . A . . .  
slen- dhang bi- ru

5 5 B B A 6 6 A . . 5 3 2 5 3 2  
te- tep- a- na jan- ji- mu slen-dhang bi- ru

# SEKAR DOLANAN *PARIWISATA* LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Ki Nartasabda

|      |      |       |      |     |      |      |      |      |     |          |      |   |
|------|------|-------|------|-----|------|------|------|------|-----|----------|------|---|
| 2    | 1    | 2     | e    | f   | 2    | 5    | 3    | 2    | 1   |          |      |   |
| An-  | ja-  | jah   | de-  | sa  | mi-  | lang | ko-  | ri   |     |          |      |   |
| 2    | 1    | 2     | e    | f   | 2    | 5    | 3    | 2    | 6   |          |      |   |
| ka-  | la-  | mang- | sa-  | ne  | pa-  | ri-  | wi-  | sa-  | ta  |          |      |   |
| 6    | A    |       | B    | A   | 5    | 6    | B    | A    | 6   | 5        |      |   |
| wruh | en-  |       | dah- | e   | a-   | lam  | Nus- | wan- | ta- | ra       |      |   |
| B    | 6    | A     | 5    | 3   | 2    | 2    | 5    | 3    | 1   | 1        | 2    | 1 |
| keh  | kang | a-    | di-  | lu- | hung | a-   | las  | lan  | gu- | nung-gu- | nung |   |

Irama Dados:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|------|--|-------|---|----|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2   |  | 1    |  |       | e | 1  | f |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Na- |  | dyan |  | bang- |   | sa |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  | 2     |   |    | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |  |      |  |       |   |    |   |

ka- ya ti- na- ta jan- ma

# SEKAR DOLANAN *MULYA KB* LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Ki Nartasabda

|   |     |     |    |   |       |      |       |      |      |      |      |      |      |       |             |
|---|-----|-----|----|---|-------|------|-------|------|------|------|------|------|------|-------|-------------|
| . | .   | .   | .  | . | 3     | 2    | 1     | .    | 1    | .    | .    | .    | 6    | A     | 5           |
|   |     |     |    |   | Pam-  | ba-  | ngun- |      | ing  |      |      |      | ku-  | la-   | war-        |
| . | 5   | .   | .  | . | 2     | 3    | 2     | 1    | .    | 1    | .    | .    | 5    | 3     | 5 6         |
|   | Ga  |     |    |   | ba-   | kal- | e     | tem- | be   |      |      |      | a-   | weh   | ka-mul-     |
| . | 6   | .   | .  | . | 2     | 2    | 5     | .    | .    | A    | .    | 6    | .    | 5     | 2           |
|   | yan |     |    |   | ka-   | sa-  | ras-  |      | an   | ra-  |      | ma   |      | li-   |             |
| . | 2   | .   | .  | . | .     | 2    | 2     | 1    | .    | .    | 3    | 2    | .    | .     | 1 f         |
|   | bu  |     |    |   | mang- | gon  | o-    |      | ra   | suk- |      | suk- |      | an    |             |
| . | .   | .   | .  | . | .     | 1    | .     | f    | .    | e    | .    | 2    | .    | 2 2 2 |             |
|   |     |     |    |   | cu-   | kup  |       |      | bab  | pen- |      | dhi- |      | dhik- | an          |
| . | .   | .   | .  | . | .     | 5    | 5     | 6    | .    | .    | A    | 6    | .    | B     | A           |
|   |     |     |    |   | ta-   | we-  | kal   |      | nem- | bah  |      | Gus- |      | ti    |             |
| . | .   | B   | A  | . | 6     | 5    | 3     | 2    | .    | .    | 2    | 3    | 5    | 6     | A 6         |
|   |     | tu- | hu |   | mul-  | ya   | ke-   | lu-  |      | war- | ga   | be-  | ren- | ca-   | na          |
| . | .   | B   | A  | . | 5     | 3    | 2     | 3    | 2    | 1    | 1    | 2    | .    | 1     | 1 1         |
|   |     | a-  | yo |   | di-   | tu-  | hon-  | i    |      | sam- | pur- | na-  | ning |       | be- bra-yan |

## SEKAR DOLANAN BLITAR LARAS SLENDRO PATHET SANGA

Syukron Soewondo

Do= G#

Bawa Pocung:

A A 6 A 6 5 B B B C A A 6 A 6 5

Bli- tar i- ku, nge- mot se- ja- rah mi- tu- hu

B C A 5 5 6 5 3 2

Pa- tih Ga- jah- ma- da

2 3 2 5 2 2 . 2 3 2 1

u- ga to- koh pro- kla- ma- si

1 2 3 3 5 5 B 5 3 2 1 6 5 8 A 5 6 5 3

ya Bung Kar- no Bli- tar ku- tba ci- lik kang ka- wen- tar nan

. . . . 2 3 5 2 2 3 5 2 2 3 5 6

e- di- pe- ni Gu- nung Ke- lud kang nga- yo- mi

. . . . . 6 A 6 5 6 A B A 5 A 6

Bli- tar ja- man Je- pang na- te gem- par

. . . . . 5 6 A B B B B C B A 6 A

PE- TA bron- tak kang di- pim- pin Su- pri- ya- di

. . . . . B C A 5 6 A B 5 3 5 2

Bli- tar nyim- pen a- wu- ne Sang Na- ta

. . . . . 2 3 5 2 2 3 5 2 2 3 5 6

Ma- ja- pa- it a- na can- dhi pe- na- ta- ran

. . . . . 6 A 6 5 6 A B A 5 A 6

Bli- tar nyim- pen la- yon- e Bung Kar- no

. . . . . 5 6 A B B B B C B A 6 5

Pro- kla- ma- tor lan pre- si- dhen se- pi- sa- nan

Reff:

. . . . . 2 2 3 5 5 5 3 2 1 2 3 5

A- na cri- ta ja- re Pa- tih Ga- jah- ma- da

. . . . . 2 2 3 5 5 5 3 2 2 3 5 6

| 種別 | 種別 | 種別 | 種別 |
|----|----|----|----|
|----|----|----|----|






0 2 4 6 8






• • • •

yen ta ba- nyu nu- kul- a- ke pa- tri- yot- e

## SEKAR DOLANAN LARAS SLENDRO PATHET MANYURA

### SEKAR DOLANAN *BUTA GALAK* LARAS SLENDRO PATHET MANYURA

Repro saking Soentjoko, *Puspasari*, 1975, kaca 10

1 2 6 6 6 6 6 2 1 2 3 2 6 5 3

Bu- ta- bu- ta ga- lak so- lah-mu lu- njak-lu- njak

1 2 6 6 6 3 6 5 5 3 6 5 5 3 3 2

nga-deg jing-karak-jing-karak nyan-dhak kun-ca nu- li nan- dhak

1 2 1 3 2 1 f 1 2 3 2 6 5 3

nga-deg ba- li ma- neh so- lah- mu ting ce- lo- neh

1 2 6 6 6 3 6 5 5 3 6 5 5 3 3 2

i- ki bu- ron a- pa tak- seng-guh bu- ron kang re- meh

1 2 3 4 6 6 A B B B A 6 3 6 A B

Hla wong ko- we we we sing ma- rah- ma- rah- i

1 2 3 4 6 6 A B B B A 6 3 6 A B

hla wong ko- we we we sing ma- rah- ma- rah- i

. 3 3 . C . A . B . 6 . A . 5

so- lah- mu kok ngo- no

. 3 3 . 3 6 6 5 5 3 6 5 5 3 3 2

he he a- ku we- di a- yo kan- ca <sup>40</sup> pa- dha ba- li

3 2 3 2 3 2 3 2 . 1 2 3 2 6 5 3

Ge- lo ka- e ge- lo ka- e mri- pat- e ple- rak- ple- rok

. 3 . 3 . 3 . 3 . 1 2 3 2 6 5 3

rok rok rok rok ku- lit- e am- beng-ke- rok

. 3 . 3 . 3 . 3 . 6 . A B 6 . 5

rok rok rok rok mung ku- lit- e

. 3 5 6 . 2 5 3 . 1 . 1 . 12 1 f

am- beng ke- rok

# **SEKAR DOLANAN KAUMAN (SAR SUR KULONAN) LARAS SLENDRO PATHET MANYURA**

Repro Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 20

. 6 . A B A 6 6 . 3 2 . 2 3 5 6

Sar- sur ku- lon- an mak mak ge- mak- e

A A A . A B A 6 A A A . A B A 6

|     |       |        |       |      |        |       |      |      |     |       |        |       |      |        |       |     |      |
|-----|-------|--------|-------|------|--------|-------|------|------|-----|-------|--------|-------|------|--------|-------|-----|------|
| re- | te-   | te     |       | tak- | o-     | yak-  | e    | 20   | re- | te-   | te     |       | tak- | o-     | yak-  | e   |      |
| .   | C     | .      | B     | .    | 6      | .     | 3    |      | 6   | .     | 5      | .     | 3    | .      | 2     |     |      |
|     | yen   |        | ke-   |      | can-   |       | dhak |      | da- |       | di     |       | ga-  |        | wa    |     |      |
| .   | .     | 2      | 1     | .    | 2      | 3     | 5    | 3    | 5   | .     | 2      | 1     | .    | 2      | 3     | 5   | 3    |
|     | ba-   | bo     |       | mes- | thi    |       | ma-  | ti   |     | ba-   | bo     |       | mes- | thi    |       | ma- | ti   |
| .   | 6     | .      | 5     | .    | 2      | .     | 1    |      | .   | 3     | .      | 2     | .    | 1      | .     | f   |      |
|     | tak-  |        | ben-  |      | dhil-  |       | e    | 20   | mi- |       | mis    |       | we-  |        | si    |     |      |
| .   | 6     | 6      | 6     | .    | 6      | 6     | .    | '2   |     | 6     | 6      | 6     | 6    | 6      | 6     | .   | '2   |
|     | thong | thron- | thong |      | thron- | thong |      | dher |     | thong | thron- | thong |      | thron- | thong |     | dher |
| .   | .     | .      | .     | .    | .      | .     | .    | .    | .   | 6     | .      | A     | B    | 6      | .     | 5   |      |
|     |       |        |       |      |        |       |      |      |     | tak-  |        | ben-  |      | dhil-  |       | e   |      |
| .   | 3     | 5      | 6     | .    | 2      | 5     | 3    | .    | .   | .     | 1      | .     | 2    | 1      | f     |     |      |
|     |       |        |       |      | mi-    |       | mis  |      |     |       |        |       | we-  |        | si    |     |      |

# SEKAR DOLANAN JAGOWAN LARAS SLENDRO PATHET MANYURA

Repro Soewondho, *Tuntunan Nyekar*, 1986, kaca 21

|       |       |             |    |             |      |     |      |           |             |      |             |      |        |     |     |     |
|-------|-------|-------------|----|-------------|------|-----|------|-----------|-------------|------|-------------|------|--------|-----|-----|-----|
| .     | .     | .           | .  | .           | .    | .   | .    | .         | .           | A    | B           | 6    | A      | A   | B   | 6   |
|       |       |             |    |             |      |     |      |           |             | Ja-  | go-         | wan  |        | ja- | go- | wan |
| A     | A     | A           | A  | C           | B    | 6   | 5    | 3         | 3           | 3    | 3           | 3    | f      | f   | 1   | 2   |
|       | ja-   | go-         | ne | ja-         | go-  | ka- | te-  | a-        | nge-        | rek- | i           | san- | dhang- | an- | e   |     |
| 3     | .     | 3           | 3  | f           | f    | 1   | 2    | 3         | .           | 3    | 3           | f    | f      | 1   | 2   |     |
| yong  | yong  | te          |    | so-         | ta   | sa- | te   | yong      | yong        | te   |             | so-  | ta     | sa- | te  |     |
| .     | .     | 6           | 6  | A           | A    | B   | B    | B         | A           | B    | C           | 6    | 6      | 6   | 6   |     |
|       | pa-   | ri          |    | a-          | yam  | so- | lah- | e         | a-          | neng | em-         | ban- | an     |     |     |     |
| 6     | 6     | 3           | 5  | 6           | 5    | A   | 6    | 6         | 6           | 3    | 5           | 6    | 5      | A   | 6   |     |
| klin- | thung | ndhangndhut |    | ndhangndhut | creg |     |      | klinthung | ndhangndhut |      | ndhangndhut | creg |        |     |     |     |
| .     | .     | A           | B  | .           | 6    | .   | 5    | 2         | 3           | 5    | 6           | 6    | 6      | 5   | 3   |     |

|                         |   |     |     |                  |   |     |     |                        |     |     |    |                  |     |     |      |
|-------------------------|---|-----|-----|------------------|---|-----|-----|------------------------|-----|-----|----|------------------|-----|-----|------|
|                         |   | ba- | lur |                  |   | ba- | lur | si                     | ba- | lur | i- | kan              | bi- | na- | tang |
| 3                       | 3 | 2   | 3   | 5                | 2 | 5   | 3   | 3                      | 3   | 2   | 3  | 5                | 2   | 5   | 3    |
| klin- thung ndhangndhut |   |     |     | ndhangndhut creg |   |     |     | klin-thung ndhangndhut |     |     |    | ndhangndhut creg |     |     |      |
| .                       | . | .   | .   | .                | 5 | .   | 6   | .                      | A   | .   | 5  | .                | 2   | .   | 3    |
|                         |   |     |     | klin- thung      |   |     |     | ndhang-                |     |     |    | ndhut            |     |     |      |
| -                       | 2 | 3   | 5   | .                | 2 | 5   | 3   | .                      | -   | .   | 2  | 1                | 2   | 1   | f    |
|                         |   |     |     | a- ndhang-       |   |     |     | ndhut                  |     |     |    | creg             |     |     |      |

## BAB III

### METODE PEMBELAJARAN TEMBANG DOLANAN DI SEKOLAH DASAR

#### A. Pendekatan SAVI

##### 1. Karakteristik SAVI

Ketika belajar seorang siswa tidak hanya menggunakan kemampuan berpikir atau gerak saja, tetapi dalam belajar siswa dituntut untuk menggabungkan kemampuan gerak dan berpikirnya. Gerakan fisik berkaitan dengan aktivitas intelektual dan penggunaan semua indra pada saat pembelajaran. Kegiatan yang menggabungkan 4 aspek tersebut menurut Meier (2002:91) disebut SAVI. Somatis (S) merupakan belajar dengan bergerak dan berbuat, A (Auditori) adalah belajar dengan berbicara dan mendengar, V (visual) adalah belajar dengan mengamati dan menggambarkan. Sedangkan I (intelektual) belajar dengan memecahkan masalah dan merenung. Untuk memperoleh pemahaman lebih jelas tentang keempat cara belajar ini akan diuraikan lebih lengkap.

##### a. Belajar Somatis

"Somatis" berasal dari bahasa Yunani yang berarti tubuh—*soma* (seperti dalam psikosomatis). Jika dikaitkan dengan belajar maka dapat diartikan belajar dengan bergerak dan berbuat. Jadi, belajar somatis berarti belajar dengan indra peraba, kinestetis, praktis – melibatkan fisik dan menggunakan serta menggerakkan tubuh sewaktu belajar. Artinya ketika siswa belajar tidak hanya melibatkan otak saja dan tidak ada hubungannya dengan apa yang ada dibawahnya tetapi belajar itu seorang siswa memadukan atau melibatkan otak dan gerakan tubuh.

Belajar somatis diperkuat dengan adanya penelitian neurologis yang telah membongkar keyakinan kebudayaan Barat yang keliru bahwa pikiran dan tubuh adalah dua entitas yang terpisah. Temuan mereka menunjukkan bahwa pikiran tersebar di seluruh tubuh. Intinya tubuh adalah pikiran dan pikiran adalah tubuh. Satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Jadi pembelajar somatis itu secara tidak langsung adalah belajar yang menggabungkan antara gerak (melibatkan tubuh) dan intelektual atau otak mereka. Untuk merangsang hubungan pikiran-tubuh, seyogyanya diciptakan suasana belajar yang dapat membuat orang bangkit dan berdiri dari tempat duduk dan aktif secara fisik dari waktu ke waktu.

##### b. Auditori

Ketika mendengar suara guk-guk, dalam pikiran pasti yang terlintas adalah sosok binatang berkaki empat, memiliki bulu, bisa dijadikan hewan peliharaan. Tidak mungkin yang ada dalam pikiran adalah hewan melata. Dari ilustrasi tersebut yang tergambar bahwa pembelajar auditori memperoleh informasi dengan cara mendengar. Dengan kata lain pembelajar auditori adalah pembelajar yang mendapat pemahaman dari kegiatan yang dilakukan secara lisan.

Belajar auditori merupakan cara belajar standar bagi semua masyarakat sejak awal sejarah. Sebelum Johannes Gutenberg menemukan mesin cetak pada 1440-an, kebanyakan informasi disampaikan dari generasi ke generasi secara lisan. Epos, mitos dan dongeng dalam semua kebudayaan kuno disampaikan melalui tradisi lisan. Dengan kata lain pembelajar auditori mampu belajar dari suara, dari dialog, dari membaca keras, dari menceritakan kepada orang lain apa yang baru saja dialami, didengar atau dipelajari, dari bicara dengan diri sendiri dari mengingat bunyi dan irama.

#### c. Belajar Visual

Belajar secara visual artinya belajar dengan mengamati dan menggambarkan. Dalam otak terdapat lebih banyak perangkat untuk memproses informasi visual daripada semua indera yang lain. Ketajaman visual lebih menonjol pada sebagian orang. Hal itu karena di dalam otak terdapat lebih banyak perangkat untuk memproses informasi visual daripada indera yang lain. Pada dasarnya setiap orang lebih mudah belajar jika mereka dapat melihat secara langsung objek yang dimaksud. Siswa akan lebih mudah memahami fungsi kendaraan, apabila siswa melihat secara langsung kendaraan yang dimaksud.

#### d. Belajar Intelektual

Dalam kegiatan belajar, daya intelektual atau kemampuan berpikir seseorang sangat diperlukan. Anak tidak dapat memahami fungsi kendaraan apabila ia tidak mempunyai kemampuan intelektual. Dapat diartikan bahwa intelektual merupakan kegiatan yang dilakukan pembelajar dalam pikiran mereka secara internal ketika mereka menggunakan kecerdasan untuk merenungkan suatu pengalaman menciptakan hubungan, makna, rencana dan nilai dari pengalaman itu. Dengan kata lain intelektual adalah bagian diri yang merenung, mencipta, memecahkan masalah dan membangun makna.

## 2. Sintaks Pendekatan SAVI

Langkah-langkah (sintaks) pendekatan SAVI menurut Meier (2002:91) terdiri dari empat tahap kegiatan pembelajaran yakni persiapan (*preparation*), penyampaian

(*presentation*), pelatihan (*practice*), dan penampilan hasil (*performance*). Penjelasan empat tahap kegiatan pembelajaran tersebut akan diuraikan sebagai berikut.

23 Tahap persiapan berkaitan dengan mempersiapkan siswa untuk belajar. Tahap ini penting dalam belajar karena tanpa tahap persiapan pembelajaran akan lambat dan bahkan akan berhenti sama sekali. Jika guru dalam tahap ini mampu mempersiapkan dengan benar maka pembelajaran juga berjalan lancar. Tujuan tahap persiapan adalah menimbulkan minat para siswa. Minat siswa akan timbul apabila guru mampu memberi mereka perasaan positif mengenai pengalaman belajar yang akan datang, dan menempatkan mereka dalam situasi optimal untuk belajar. Tahap persiapan dalam pendekatan SAVI mengacu pada somatis yakni untuk menumbuhkan minat belajar siswa harus dilibatkan pada aktivitas gerak. Strategi yang dapat dipakai untuk menumbuhkan minat adalah dengan cara mengajak siswa belajar sambil bermain.

10 Tujuan tahap penyampaian adalah membantu siswa menemukan materi belajar yang baru dengan cara yang menarik, menyenangkan, relevan, melibatkan pancaindra dan cocok untuk semua gaya belajar. Dalam tahap ini unsur auditori yang dimanfaatkan berupa penyampaian bahan ajar dilakukan dengan cara siswa diminta mendengarkan informasi yang telah direkam dalam CD, diskusi, dan bertukar informasi.

28 Tujuan tahap pelatihan adalah membantu siswa mengintegrasikan dan menyerap pengetahuan dan keterampilan baru dengan berbagai cara. Cara yang dilakukan untuk membantu siswa dalam menyerap pengetahuan adalah secara visual. Yakni dalam kegiatan pembelajaran dilengkapi dengan gambar dan tulisan serta kombinasi warna yang mampu menarik minat siswa untuk memperoleh pemahaman baru.

10 Tujuan tahap penampilan hasil adalah membantu pembelajar menerapkan dan memperluas pengetahuan atau keterampilan baru mereka pada pekerjaan sehingga sehingga hasil belajar akan melekat dan penampilan hasil akan terus meningkat. Tahap ini dalam pendekatan SAVI dinamakan intelektual, yakni kemampuan siswa untuk menyerap informasi dan pengetahuan melalui kemampuan berpikirnya. Apabila keempat unsur itu semua ada dalam kegiatan pembelajaran, maka kegiatan pembelajaran yang sebenarnya akan berlangsung.

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN****( RPP )**

|                   |                                              |
|-------------------|----------------------------------------------|
| Satuan Pendidikan | : Sekolah Dasar (SD)                         |
| Mata Pelajaran    | : Bahasa Jawa                                |
| Tema / Subtema    | : Endhahing Negeriku / Endhahing Keluwargaku |
| Kelas/Semester    | : IV / 2                                     |
| Alokasi Waktu     | : 2 x 35 menit (1 kali pertemuan)            |

---

**I. Standar Kompetensi****II. Kompetensi Dasar**

- 1.3 Mengagumi ciri khas keindahan karya seni dan karya kreatif daerah Jawa Timur sebagai anugerah Tuhan.
- 2.9 Menunjukkan rasa ingin tahu dalam mengamati alam lingkungan sekitar untuk mendapatkan ide berkarya seni.
- 3.5 Mengenal dan memahami teks tembang dolanan
- 4.5 Melagukan dan mengapresiasi tembang dolanan

**III. Indikator****Kognitif****Proses**

1. Mengenal teks tembang dolanan
2. Memahami teks tembang dolanan

**Produk**

1. Mengapresiasi tembang dolanan
2. Melagukan tembang dolanan

**Afektif**

1. Bekerja sama dalam berdiskusi kelompok dengan baik

8

2. Memberikan tanggapan berupa pertanyaan atau jawaban terkait dengan materi yang dipelajari dengan baik
3. Menunjukkan sikap aktif dalam kelompok dengan baik
4. Menghargai pendapat teman yang lain dalam menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik

#### **Psikomotor**

1. Melagukan tembang dolanan dengan intonasi yang sesuai
2. Menunjukkan ekspresi yang bagus saat bernyanyi
3. Mempraktekkan tembang dolanan dengan baik
- 10 4. Menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik dan benar

12

#### **IV. Tujuan Pembelajaran**

##### **Kognitif**

###### **Proses**

1. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat mengenal tekstembang dolanan
2. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat memahamiteks tembang dolanan

###### **Produk**

1. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat mengapresiasi teks tembang dolanan
2. Melalui diskusi dan permainan , siswa dapat melagukan teks tembang dolanan

##### **Afektif**

1. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memiliki sikap bekerja dengan baik
2. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memberikan tanggapan berupa pertanyaan atau jawaban terkait dengan materi yang dipelajari dengan baik
- 20 3. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menunjukkan sikap aktif dalam kelompok dengan baik
- 12 4. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menghargai pendapat teman yang lain dalam menyampaikan hasil diskusi dengan baik

#### **Psikomotor**

1. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Melagukan tembang dolanan dengan intonasi yang sesuai
2. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Menunjukkan ekspresi yang bagus saat bernyanyi

3. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat mempraktekkan tembang dolanan dengan baik
4. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik dan benar

## V. Materi Pembelajaran

Teks tembang dolanan

## VI. Model dan Metode Pembelajaran

Materi ajar di atas akan diajarkan menggunakan,

Model : TGT ( Teams games tournament )

Metode : diskusi, demonstrasi, ceramah, tanya jawab dan penugasan

## VII. Kegiatan Pembelajaran

| Kegiatan                                  | Deskripsi kegiatan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Alokasi waktu   |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Pendahuluan</b><br><b>Apersepsi</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam</li> <li>2. Guru menyapa dan menanyakan kabar siswa.</li> <li>3. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa</li> <li>4. Guru mendata kehadiran siswa.</li> <li>5. Guru melakukan apersepsi dengan cara memberikan motivasi agar siswa bersemangat mengikuti pembelajaran.</li> <li>6. Siswa mendengar penjelasan dari guru tentang kegiatan yang akan dilakukan hari ini dan apa tujuan yang akan dicapai dari kegiatan tersebut dengan bahasa yang sederhana dan mudah dipahami.</li> </ol> | <b>5 menit</b>  |
| <b>Kegiatan Inti</b><br><b>Eksplorasi</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Guru memberikan rangsangan pertanyaan kepada siswa tentang keluarga</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>10 menit</b> |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                  | <p>8. Guru memberikan gambar keluarga yang harmonis</p> <p>9. Guru memberikan cerita tentang keluarga harmonis yang ada di gambar tersebut</p> <p>10. Guru memberikan pertanyaan-pertanyaan untuk merangsang siswa</p> <p>11. Guru memberikan penguatan terhadap siswa</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |
| <b>Elaborasi</b> | <p>12. Guru memutar video, siswa diminta memperhatikan</p> <p>13. Guru menjelaskan kepada siswa bahwa materi pelajaran yang akan dibahas berkaitan dengan tembang dolanan</p> <p>14. Guru menjelaskan materi tentang tembang dolanan</p> <p>15. Setelah siswa paham, guru mengajak siswa untuk mempraktekkan permainan seperti video yang telah diputar</p> <p>16. Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok</p> <p>17. Guru menjelaskan aturan permainan</p> <p>18. Setelah siswa paham guru memulai permainan</p> <p>19. Setiap kelompok memilih salah satu anggota menjadi <i>embok</i> atau ketua dan <i>pak empong</i> yang menjadi meja ( merangkak )</p> <p>20. Pemilihan tersebut dilakukan dengan cara hompimpa</p> <p>21. Semua tangan anggota kelompok ditaruh diatas punggung <i>pak empong</i>, telapak tangan dibuka</p> <p>22. Lalu <i>embok empong</i> memberikan anting-</p> | <b>40 menit</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|            | <p>anting (<i>suweng</i>) kepada anggota yang lain dan dilakukan secara estafet</p> <p>23. Permainan tersebut dilakukan sambil bernyanyi <i>cublak-cublak suweng</i> hingga beberapa kali nyanyian agar waktu mengestafetkan agak lama</p> <p>24. Setelah lagu berhenti maka semua anggota kelompok harus menggenggam tangannya</p> <p>25. Yang menjadi <i>pak empong</i> harus menebak tangan siapa yang menggenggam anting-anting</p> <p>26. Jika <i>pak empong</i> salah menebak maka <i>pak empong</i> harus dihukum</p> <p>27. Setelah melakukan permainan, guru melanjutkan materi tembang dolanan <i>chandrane adhiku</i></p> <p>28. Siswa harus menyimak materi tersebut</p> <p>29. Guru dan siswa sama-sama menyanyikan tembang dolanan tersebut</p> <p>30. Guru meminta siswa untuk menceritakan isi lagu dan foto yang telah mereka bawa dari rumah</p> <p>31. guru memberikan penguatan materi tentang tembang dolanan dan menjelaskan nilai-nilai yang terkandung dalam tembang dolanan</p> |         |
| Konfirmasi | <p>32. Guru bertanya jawab tentang hal-hal yang belum diketahui siswa</p> <p>33. Guru bersama siswa bertanya jawab meluruskan kesalahan pemahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5 menit |

|                         |                                                                                                                                                    |                 |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                         |                                                                                                                                                    |                 |
| <b>Kegiatan penutup</b> | 34. Guru memberikan soal evaluasi<br>35. Guru memberikan PR<br>36. Guru menunjuk salah satu siswa untuk memimpin doa<br>37. Guru mengucapkan salam | <b>10 menit</b> |

### VIII. Sumber Belajar

**Sumber**

**Alat Peraga :**

Video, gambar, teks lagu tembang dolanan

### IX. Penilaian

#### PRODUK ( HASIL DISKUSI )

| No. | Aspek  | Kriteria               | Skor |
|-----|--------|------------------------|------|
| 1.  | Konsep | * semua benar          | 4    |
|     |        | * sebagian besar benar | 3    |
|     |        | * sebagian kecil benar | 2    |
|     |        | * semua salah          | 1    |

#### PERFORMANSI

| No. | Aspek       | Kriteria                    | Skor |
|-----|-------------|-----------------------------|------|
| 1.  | Pengetahuan | * Pengetahuan               | 4    |
|     |             | * kadang-kadang Pengetahuan | 2    |
|     |             | * tidak Pengetahuan         | 1    |
| 2.  | Praktek     | * aktif Praktek             | 4    |
|     |             | * kadang-kadang aktif       | 2    |
|     |             | * tidak aktif               | 1    |
| 3.  | Sikap       | * Sikap                     | 4    |
|     |             | * kadang-kadang Sikap       | 2    |
|     |             | * tidak Sikap               | 1    |

**LEMBAR PENILAIAN**

| No  | Nama Siswa | Performan   |         |       | Produk | Jumlah Skor | Nilai |
|-----|------------|-------------|---------|-------|--------|-------------|-------|
|     |            | Pengetahuan | Praktek | Sikap |        |             |       |
| 1.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 2.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 3.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 4.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 5.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 6.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 7.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 8.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 9.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 10. |            |             |         |       |        |             |       |

**CATATAN :**

✎ *Nilai = ( Jumlah skor : jumlah skor maksimal ) X 10,*

✎ *Untuk siswa yang tidak memenuhi syarat penilaian KKM maka diadakan Remedial.*

.....20 ..

Mengetahui

Kepala Sekolah

Guru Kelas 4

.....  
NIP :

.....  
NIP :

## Subtema 1 Endahe Kluwargaku

### Tujuan Pembelajaran

#### Kognitif

3. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat mengenal tekstembang dolanan
4. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat memahamiteks tembang dolanan
5. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat mengapresiasi teks tembang dolanan
6. Melalui diskusi dan permainan , siswa dapat melagukan teks tembang dolanan

#### Afektif

5. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memiliki sikap bekerja dengan baik
6. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memberikan tanggapan berupa pertanyaan atau jawaban terkait dengan materi yang dipelajari dengan baik
7. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menunjukkan sikap aktif dalam kelompok dengan baik
8. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menghargai pendapat teman yang lain dalam menyampaikan hasil diskusi dengan baik

#### Psikomotor

5. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Melagukan tembang dolanan dengan intonasi yang sesuai
6. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Menujukkan ekspresi yang bagus saat bemyanyi
7. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Mempraktekkan tembang dolanan dengan baik
8. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik dan benar

### Model dan Metode Pembelajaran

Materi ajar di atas akan diajarkan menggunakan,

Model : TGT (*Teams Games Tournament*)

Metode : diskusi, demonstrasi ceramah, tanya jawab dan penugasan

## Langkah-langkah Pembelajaran

### Kegiatan Pembuka

- Siswa mengamati gambar yang terdapat pada halaman 2 tentang seorang anak yang sedang bersantai dengan keluarganya. Dengan bimbingan guru siswa membahas tentang anggota keluarga dan apa saja kesukaannya antara lain adik yang senang bernyanyi dan menari, bapak yang senang mendengarkan radio, ibu yang suka memasak.
- Guru mengaitkan kegiatan ini dengan judul tema Endahe Negriku dan judul Subtema Aku lan Kluwargaku.
- Guru dapat memberikan beberapa pertanyaan untuk menstimulus ketertarikan siswa tentang topik kluwarga.

#### Pertanyaan:

Ing omahmu ana sapa wae?

Apa kasenengane adhimu?

Apa kasenengane ibumu?

Apa kasenengane bapakmu?



### Kegiatan Inti

- Siswa mengamati beberapa gambar kegiatan yang dilakukan oleh anggota keluarganya. Siswa lalu mencoba mengidentifikasi anggota keluarga dan kesukaan tiap anggota keluarga. Setelah itu siswa diajak untuk bermain tembang dolanan "Cublak-cublak suweng" sesuai pada buku halaman 5.



- Guru memutar video, siswa diminta memperhatikan
- Guru menjelaskan kepada siswa bahwa materi pelajaran yang akan dibahas



berkaitan dengan tembang dolanan

- Guru menjelaskan materi tentang tembang dolanan
- Setelah siswa paham, guru mengajak siswa untuk mempraktekkan permainan seperti video yang telah diputar.
- Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok
- Guru menjelaskan aturan permainan
- Setelah siswa paham guru memulai permainan
- Setiap kelompok memilih salah satu anggota menjadi *embok* atau ketua dan *pak empong* yang menjadi meja (merangkak)
- Pemilihan tersebut dilakukan dengan cara hompimpa
- Semua tangan anggota kelompok ditaruh diatas punggung *pak empong*, telapak tangan dibuka
- Lalu *embok empong* memberikan anting-anting (*suweng*) kepada anggota yang lain dan dilakukan secara estafet
- Permainan tersebut dilakukan sambil bernyanyi hingga beberapa kali nyanyian agar waktu mengestafetkan agak lama
- Setelah lagu berhenti maka semua anggota kelompok harus menggenggamkan tangannya
- Yang menjadi *pak empong* harus menebak tangan siapa yang menggenggam anting-anting
- Jika *pak empong* salah menebak maka *pak empong* harus dihukum dan begitu seterusnya.





- Setelah melakukan permainan, guru melanjutkan materi tembang dolanan *chandrane adhiku*
- Siswa harus menyimak materi tersebut
- Guru dan siswa sama-sama menyanyikan tembang dolanan tersebut



- Setelah menyanyikan bersama-sama, kemudian guru meminta siswa untuk menjawab pertanyaan tentang lagu dolanan tersebut.



- Setelah menjawab pertanyaan sesuai gambar, sekarang guru menyuruh siswa mengeluarkan foto yang sudah dibawa dari rumah, kemudian siswa diminta untuk menceritakan isi foto tersebut sesuai dengan contoh.





- Guru memberikan penguatan materi tentang tembang dolanan dan menjelaskan nilai-nilai yang terkandung dalam tembang dolanan



- Setelah mendengarkan penjelasan guru, siswa diminta untuk berdiskusi mencari nilai-nilai yang terkandung dalam tembang dolanan "Cublak-cublak suweng" yang telah dipraktekkan di awal pertemuan tadi. Adapun siswa menulis hasilnya pada papan yang telah disediakan pada halaman 16.



### Kegiatan Penutup

- Guru bertanya jawab tentang hal-hal yang belum diketahui siswa

- Guru bersama siswa bertanya jawab meluruskan kesalahan pemahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan.

### Jenis Penilaian

#### 3 Penilaian Produk (Hasil Diskusi)

| Aspek  | Kriteria               | Skor |
|--------|------------------------|------|
| Konsep | * semua benar          | 4    |
|        | * sebagian besar benar | 3    |
|        | * sebagian kecil benar | 2    |
|        | * semua salah          | 1    |

### Penilaian Performansi

| No. | Aspek       | Kriteria                    | Skor |
|-----|-------------|-----------------------------|------|
| 1.  | Pengetahuan | * Pengetahuan               | 4    |
|     |             | * kadang-kadang Pengetahuan | 2    |
|     |             | * tidak Pengetahuan         | 1    |
| 2.  | Praktek     | * aktif Praktek             | 4    |
|     |             | * kadang-kadang aktif       | 2    |
|     |             | * tidak aktif               | 1    |
| 3.  | Sikap       | * Sikap                     | 4    |
|     |             | * kadang-kadang Sikap       | 2    |
|     |             | * tidak Sikap               | 1    |

8

### Lembar Penilaian

| No | Nama Siswa | Performan   |         |       | Produk | Jumlah Skor | Nilai |
|----|------------|-------------|---------|-------|--------|-------------|-------|
|    |            | Pengetahuan | Praktek | Sikap |        |             |       |
| 1. |            |             |         |       |        |             |       |
| 2. |            |             |         |       |        |             |       |
| 3. |            |             |         |       |        |             |       |
| 4. |            |             |         |       |        |             |       |
| 5. |            |             |         |       |        |             |       |
| 6. |            |             |         |       |        |             |       |
| 7. |            |             |         |       |        |             |       |
| 8. |            |             |         |       |        |             |       |
| 9. |            |             |         |       |        |             |       |

|     |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|

Subtema 2 Endahe Sekolahku

3

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**( RPP )**

|                   |                                            |
|-------------------|--------------------------------------------|
| Satuan Pendidikan | : Sekolah Dasar (SD)                       |
| Mata Pelajaran    | : Bahasa Jawa                              |
| Tema / Subtema    | : Endhahing Negeriku / Endhahing Sekolahku |
| Kelas/Semester    | : IV / 33                                  |
| Alokasi Waktu     | : 2 x 35 menit (1 kali pertemuan)          |

---

**X. Standar Kompetensi**

**XI. Kompetensi Dasar**

- 1.3 Mengagumi ciri khas keindahan karya seni dan karya kreatif daerah Jawa Timur sebagai anugerah Tuhan.
- 2.9 Menunjukkan rasa ingin tahu dalam mengamati alam lingkungan sekitar untuk mendapatkan ide berkarya seni.
- 3.5 Mengenal dan memahami teks tembang dolanan
- 4.5 Melagukan dan mengapresiasi tembang dolanan

**XII. Indikator**

**Kognitif**

**Proses**

3. Mengenal teks tembang dolanan
4. Memahami teks tembang dolanan

**Produk**

3. Mengapresiasi tembang dolanan
4. Melagukan tembang dolanan

**Afektif**

5. Bekerja sama dalam berdiskusi kelompok dengan baik
6. Memberikan tanggapan berupa pertanyaan atau jawaban terkait dengan materi yang dipelajari dengan baik
7. Menunjukkan sikap aktif dalam kelompok dengan baik

8. Menghargai pendapat teman yang lain dalam menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik

#### **Psikomotor**

5. Melakukan tembang dolanan dengan intonasi yang sesuai
6. Menunjukkan ekspresi yang bagus saat bernyanyi
7. Mencatat hal-hal penting berkaitan dengan materi
8. Menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik dan benar

### **XIII. Tujuan Pembelajaran**

#### **Kognitif**

##### **Proses**

7. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat mengenal tekstembang dolanan
8. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat memahami teks tembang dolanan

##### **Produk**

3. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat mengapresiasi teks tembang dolanan
4. Melalui diskusi dan permainan, siswa dapat melakukan teks tembang dolanan

#### **Afektif**

9. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memiliki sikap bekerja dengan baik
10. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memberikan tanggapan berupa pertanyaan atau jawaban terkait dengan materi yang dipelajari dengan baik
11. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menunjukkan sikap aktif dalam kelompok dengan baik
12. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menghargai pendapat teman yang lain dalam menyampaikan hasil diskusi dengan baik

#### **Psikomotor**

9. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Melakukan tembang dolanan dengan intonasi yang sesuai
10. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Menunjukkan ekspresi yang bagus saat bernyanyi
11. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Mempraktekkan tembang dolanan dengan baik
12. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik dan benar

#### XIV. Materi Pembelajaran

Teks tembang dolanan

#### XV. Model dan Metode Pembelajaran

Materi ajar di atas akan diajarkan menggunakan,

Model : TGT ( Teams games tournament )

Metode : diskusi, demonstrasi, ceramah, tanya jawab dan penugasan

#### XVI. Kegiatan Pembelajaran

| Kegiatan                                  | Deskripsi kegiatan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Alokasi waktu   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Pendahuluan</b><br><b>Apersepsi</b>    | 38. Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam<br>39. Guru menyapa dan menanyakan kabar siswa.<br>40. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa<br>41. Guru mendata kehadiran siswa.<br>42. Guru melakukan apersepsi dengan cara memberikan motivasi agar siswa bersemangat mengikuti pembelajaran.<br>43. Guru mengajak siswa untuk menyanyikan tembang Jawa<br>44. Siswa mendengar penjelasan dari guru tentang kegiatan yang akan dilakukan hari ini dan apa tujuan yang akan dicapai dari kegiatan tersebut dengan bahasa yang sederhana dan mudah dipahami. | <b>5 menit</b>  |
| <b>Kegiatan Inti</b><br><b>Eksplorasi</b> | 45. Guru memberikan rangsangan pertanyaan kepada siswa tentang lingkungan sekolah.<br>46. Guru memberikan cerita tentang sekolah<br>47. Guru memberikan gambar dan siswa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>10 menit</b> |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                  | <p>mendeskrripsikan gambar</p> <p>48. Guru memberikan penguatan terhadap siswa</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |
| <b>Elaborasi</b> | <p>49. Guru memutar video, siswa diminta memperhatikan</p> <p>50. Guru menjelaskan kepada siswa bahwa materi pelajaran yang akan dibahas berkaitan dengan tembang dolanan</p> <p>51. Guru menjelaskan materi tentang tembang dolanan</p> <p>52. Setelah siswa paham, guru mengajak siswa untuk mempraktekkan permainan seperti video yang telah diputar</p> <p>53. Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok</p> <p>54. Guru menjelaskan aturan permainan</p> <p>55. Setelah siswa paham guru memulai permainan</p> <p>56. Satu kelompok terdiri dari 5-6 siswa</p> <p>57. Permainan diawali dengan semua tangan siswa menggenggam dan ditumpuk menjadi satu sambil menyanyikan lagu ndhog ndhogan</p> <p>58. Tangan siswa yang mendapat bagian paling bawah pecah dan kemudian telapak tangan membuka</p> <p>59. Kegiatan tersebut dilakukan hingga semua tangan siswa terbuka</p> <p>60. Setelah permainan selesai, guru melanjutkan materi</p> <p>61. Guru memberikan contoh salah satu alat musik tradisional</p> | <b>40 menit</b> |

|                         |                                                                                                                                                                                                |                 |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                         | 62. Guru memberikan contoh lagu yang dimainkan menggunakan alat music suling<br>63. Guru memberikan pertanyaan<br>64. Siswa mengerjakan LKS<br>65. Siswa melakukan instruksi sesuai dengan LKS |                 |
| <b>Konfirmasi</b>       | 66. Guru bertanya jawab tentang hal-hal yang belum diketahui siswa<br>67. Guru bersama siswa bertanya jawab meluruskan kesalahan pemahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan               | <b>5 menit</b>  |
| <b>Kegiatan penutup</b> | 68. Guru memberikan soal evaluasi<br>69. Guru memberikan PR<br>70. Guru menunjuk salah satu siswa untuk memimpin doa<br>71. Guru mengucapkan salam                                             | <b>10 menit</b> |

#### XVII. Sumber Belajar

##### Sumber

##### Alat Peraga :

Video, gambar, teks lagu tembang dolanan

#### XVIII. Penilaian

##### PRODUK ( HASIL DISKUSI )

| No. | Aspek  | Kriteria               | Skor |
|-----|--------|------------------------|------|
| 1.  | Konsep | * semua benar          | 4    |
|     |        | * sebagian besar benar | 3    |
|     |        | * sebagian kecil benar | 2    |
|     |        | * semua salah          | 1    |

##### PERFORMANSI

| No. | Aspek | Kriteria | Skor |
|-----|-------|----------|------|
|-----|-------|----------|------|

|    |             |                             |   |
|----|-------------|-----------------------------|---|
| 1. | Pengetahuan | * Pengetahuan               | 4 |
|    |             | * kadang-kadang Pengetahuan | 2 |
|    |             | * tidak Pengetahuan         | 1 |
| 2. | Praktek     | * aktif Praktek             | 4 |
|    |             | * kadang-kadang aktif       | 2 |
|    |             | * tidak aktif               | 1 |
| 3. | Sikap       | * Sikap                     | 4 |
|    |             | * kadang-kadang Sikap       | 2 |
|    |             | * tidak Sikap               | 1 |

#### LEMBAR PENILAIAN

| No  | Nama Siswa | Performan   |         |       | Produk | Jumlah Skor | Nilai |
|-----|------------|-------------|---------|-------|--------|-------------|-------|
|     |            | Pengetahuan | Praktek | Sikap |        |             |       |
| 1.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 2.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 3.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 4.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 5.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 6.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 7.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 8.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 9.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 10. |            |             |         |       |        |             |       |

#### CATATAN :

➤  $Nilai = ( \text{Jumlah skor} : \text{jumlah skor maksimal} ) \times 10.$

➤ Untuk siswa yang tidak memenuhi syarat penilaian KKM maka diadakan Remedial.

**Mengetahui**

**Kepala Sekolah**

**Guru Kelas 4**

**NIP :**

**NIP :**

### **Tujuan Pembelajaran**

#### **Kognitif**

1. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat mengenal teks tembang dolanan
2. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat memahami teks tembang dolanan
3. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat mengapresiasi teks tembang dolanan
4. Melalui diskusi dan permainan, siswa dapat melagukan teks tembang dolanan

#### **Afektif**

1. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memiliki sikap bekerja dengan baik
2. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memberikan tanggapan berupa pertanyaan atau jawaban terkait dengan materi yang dipelajari dengan baik
3. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menunjukkan sikap aktif dalam kelompok dengan baik
4. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menghargai pendapat teman yang lain dalam menyampaikan hasil diskusi dengan baik

#### **Psikomotor**

1. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Melagukan tembang dolanan dengan intonasi yang sesuai
2. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Menunjukkan ekspresi yang bagus saat bemyanyi
3. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Mempraktekkan tembang dolanan dengan baik

4. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik dan benar.

#### Model dan Metode Pembelajaran

Materi ajar di atas akan diajarkan menggunakan,

Model : TGT (*Teams Games Tournament*)

Metode : diskusi, demonstrasi ceramah, tanya jawab dan penugasan

#### Langkah-langkah Pembelajaran

##### Kegiatan Pembuka

- Siswa mengamati gambar yang terdapat pada halaman 2 tentang segerombolan anak yang sedang bermain di lingkungan sekolahnya. Dengan bimbingan guru siswa membahas tentang lingkungan sekolah dan apa saja yang ada di sekitarnya.
- Guru mengaitkan kegiatan ini dengan judul tema Endahe Negriku dan judul Subtema Aku lan Sekolahanku.
- Guru dapat memberikan beberapa pertanyaan untuk menstimulus ketertarikan siswa tentang topik sekolah.

##### Pertanyaan:

- Ing ngendi kowe sekolah?
- Sapa wae kancamu ing kelas?
- Kepriye kahanane sekolahmu?



##### Kegiatan Inti

- Siswa mengamati beberapa gambar kegiatan yang dilakukan pada saat di sekolah. Siswa lalu mencoba mengidentifikasi segala aktivitas dan benda-benda yang digunakan pada saat pelajaran. Setelah itu siswa diajak untuk bermain tembang dolanan "Ndhog-ndhogan" sesuai pada buku halaman 21.



- Guru memutar video, siswa diminta memperhatikan
- Guru menjelaskan kepada siswa bahwa materi pelajaran yang akan dibahas berkaitan dengan tembang dolanan
- Guru menjelaskan materi tentang tembang dolanan
- Setelah siswa paham, guru mengajak siswa untuk mempraktekkan permainan seperti video yang telah diputar.
- Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok
- Guru menjelaskan aturan permainan
- Setelah siswa paham guru memulai Permainan.



- Satu kelompok terdiri dari 5-6 siswa
- Permainan diawali dengan semua tangan siswa menggenggam dan ditumpuk menjadi satu sambil menyanyikan lagu ndhog ndhogan
- Tangan siswa yang mendapat bagian paling bawah pecah dan kemudian telapak tangan membuka
- Kegiatan tersebut dilakukan hingga semua tangan siswa terbuka





- Setelah permainan selesai, guru melanjutkan materi
- Guru memberikan contoh salah satu alat musik tradisional
- Guru memberikan contoh lagu yang dimainkan menggunakan alat musik seruling



- Siswa harus menyimak materi tersebut
- Guru dan siswa sama-sama menyanyikan tembang dolanan tersebut
- Guru memberikan pertanyaan
- Siswa mengerjakan LKS
- Siswa melakukan instruksi sesuai LKS

- Setelah menyanyikan bersama-sama, kemudian guru meminta siswa untuk menjawab pertanyaan tentang lagu dolanan tersebut.





- **Setelah** menjawab pertanyaan sesuai gambar, sekarang guru menyuruh siswa untuk mengamati gambar kemudian mendeskripsikan sesuai petunjuk.
- Gambar yang disediakan merupakan gambar alat musik yang sesuai dengan tembang dolanan yang sudah dinyanyikan sebelumnya.



- Guru memberikan penguatan materi tentang tembang dolanan dan menjelaskan nilai-nilai yang



terkandung dalam tembang dolanan

- Setelah mendengarkan penjelasan guru, siswa diminta untuk berdiskusi mencari nilai-nilai yang terkandung dalam tembang dolanan "Wajibé dadi Murid" yang telah dipraktekkan di awal pertemuan tadi. Adapun siswa menulis hasilnya pada papan yang telah disediakan pada halaman 16.



#### Kegiatan Penutup

- Guru bertanya jawab tentang hal-hal yang belum diketahui siswa
- Guru bersama siswa bertanya jawab meluruskan kesalahan pemahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan.

#### Jenis Penilaian

##### Penilaian Produk (Hasil Diskusi)

| Aspek  | Kriteria               | Skor |
|--------|------------------------|------|
| Konsep | * semua benar          | 4    |
|        | * sebagian besar benar | 3    |
|        | * sebagian kecil benar | 2    |
|        | * semua salah          | 1    |

##### Penilaian Performansi

| No. | Aspek       | Kriteria                    | Skor |
|-----|-------------|-----------------------------|------|
| 1.  | Pengetahuan | * Pengetahuan               | 4    |
|     |             | * kadang-kadang Pengetahuan | 2    |

|    |         |                       |   |
|----|---------|-----------------------|---|
|    |         | * tidak Pengetahuan   | 1 |
| 2. | Praktek | * aktif Praktek       | 4 |
|    |         | * kadang-kadang aktif | 2 |
|    |         | * tidak aktif         | 1 |
| 3. | Sikap   | * Sikap               | 4 |
|    |         | * kadang-kadang Sikap | 2 |
|    |         | * tidak Sikap         | 1 |

**Lembar Penilaian**

| No  | Nama Siswa | Performan   |         |       | Produk | Jumlah Skor | Nilai |
|-----|------------|-------------|---------|-------|--------|-------------|-------|
|     |            | Pengetahuan | Praktek | Sikap |        |             |       |
| 1.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 2.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 3.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 4.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 5.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 6.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 7.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 8.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 9.  |            |             |         |       |        |             |       |
| 10. |            |             |         |       |        |             |       |

Subtema 3 Endahe Desaku

**3**  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**  
**( RPP )**

|                   |                                       |
|-------------------|---------------------------------------|
| Satuan Pendidikan | : Sekolah Dasar (SD)                  |
| Mata Pelajaran    | : Bahasa Jawa                         |
| Tema / Subtema    | : Endahing Negeriku / Endahing Desaku |
| Kelas/Semester    | : IV / <b>33</b>                      |
| Alokasi Waktu     | : 2 x 35 menit (1 kali pertemuan)     |

---

**XIX. Standar Kompetensi**

**XX. Kompetensi Dasar**

- 1.3 Mengagumi ciri khas keindahan karya **23** seni dan karya kreatif daerah Jawa Timur sebagai anugerah Tuhan,
- 2.9 Menunjukkan rasa ingin tahu dalam mengamati alam lingkungan sekitar untuk mendapatkan ide berkarya seni.
- 3.5 Mengetahui dan memahami teks tembang dolanan
- 4.5 Melagukan dan mengapresiasi tembang dolanan

**XXI. Indikator**

**Kognitif**

**Proses**

5. Mengetahui teks tembang dolanan
6. Memahami teks tembang dolanan

**Produk**

5. Mengapresiasi tembang dolanan
6. Melagukan tembang dolanan

**Afektif**

9. Bekerja sama dalam berdiskusi kelompok dengan baik

10. Memberikan tanggapan berupa pertanyaan atau jawaban terkait dengan materi yang dipelajari dengan baik
11. Menunjukkan sikap aktif dalam kelompok dengan baik
12. Menghargai pendapat teman yang lain dalam menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik

#### **Psikomotor**

9. Melakukan tembang dolanan dengan intonasi yang sesuai
10. Menunjukkan ekspresi yang bagus saat bernyanyi
11. Mempraktekkan tembang dolanan dengan baik
12. Menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik dan benar

## **XXII. Tujuan Pembelajaran**

### **Kognitif**

#### **Proses**

9. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat mengenal tekstembang dolanan
10. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat memahami teks tembang dolanan

#### **Produk**

5. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat mengapresiasi teks tembang dolanan
6. Melalui diskusi dan permainan , siswa dapat melakukan teks tembang dolanan

### **Afektif**

13. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memiliki sikap bekerja dengan baik
14. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memberikan tanggapan berupa pertanyaan atau jawaban terkait dengan materi yang dipelajari dengan baik
15. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menunjukkan sikap aktif dalam kelompok dengan baik
16. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menghargai pendapat teman yang lain dalam menyampaikan hasil diskusi dengan baik

#### **Psikomotor**

13. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Melakukan tembang dolanan dengan intonasi yang sesuai
14. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Menunjukkan ekspresi yang bagus saat bernyanyi

15. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat mempraktekkan tembang dolanan dengan baik
16. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik dan benar

### XXIII. Materi Pembelajaran

Teks tembang dolanan

### XXIV. Model dan Metode Pembelajaran

Materi ajar di atas akan diajarkan menggunakan,

Model : TGT ( Teams games tournament )

Metode : diskusi, demonstrasi, ceramah, tanya jawab dan penugasan

### XXV. Kegiatan Pembelajaran

| Kegiatan                               | Deskripsi kegiatan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Alokasi waktu |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Pendahuluan</b><br><b>Apersepsi</b> | <p>72. Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam</p> <p>73. Guru menyapa dan menanyakan kabar siswa.</p> <p>74. Guru meminta salah satu siswa untuk memimpin doa</p> <p>75. Guru mendata kehadiran siswa.</p> <p>76. Guru melakukan apersepsi dengan cara memberikan motivasi agar siswa bersemangat mengikuti pembelajaran.</p> <p>77. Guru mengajak siswa untuk menyanyikan tembang jawa</p> <p>78. Siswa mendengar penjelasan dari guru tentang kegiatan yang akan dilakukan hari ini dan apa tujuan yang akan dicapai dari kegiatan tersebut dengan bahasa yang sederhana dan mudah dipahami.</p> | 5 menit       |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Kegiatan Inti</b><br><br><b>Eksplorasi</b> | 79. Guru memberikan rangsangan pertanyaan kepada siswa tentang lingkungan sekolah<br>80. Guru memberikan cerita tentang sekolah<br>81. Guru memberikan gambar dan siswa mendeskripsikan gambar<br>82. Guru memberikan penguatan terhadap siswa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>10 menit</b> |
| <b>Elaborasi</b>                              | 83. Guru menampilkan gambar keindahan alam Indonesia<br>84. Guru memutar video, siswa diminta memperhatikan<br>85. Guru menjelaskan kepada siswa bahwa materi pelajaran yang akan dibahas berkaitan dengan tembang dolanan<br>86. Guru menjelaskan materi tentang tembang dolanan<br>87. Setelah siswa paham, guru mengajak siswa untuk mempraktekkan permainan seperti video yang telah diputar<br>88. Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok<br>89. Guru menjelaskan aturan permainan<br>90. Setelah siswa paham guru memulai permainan<br>91. Satu kelompok terdiri dari 4-12 siswa<br>92. Salah satu anak menjadi yang berdiri ditengah dengan cara hompimpa<br>93. Siswa yang lain berdiri secara melingkar dan memutar si A yang berdiri di tengah<br>94. Kegiatan tersebut dilakukan sambil bernyanyi tembang jamuran<br>95. Setelah lagu berhenti, maka siswa A yang | <b>40 menit</b> |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                         | <p>berada di tengah tersebut memberikan kata-kata dan siswa yang memutarinya harus memperagakan kata-kata yang diucapkan</p> <p>96. Jika siswa tidak bisa memperagakan maka siswa tersebut harus berganti posisi berada di tengah</p> <p>97. Setelah melakukan permainan, guru melanjutkan materi tentang arti tembung dolanan</p> <p>98. Guru membagikan LKS untuk dikerjakan siswa</p> |                 |
| <b>Konfirmasi</b>       | <p>99. Guru bertanya jawab tentang hal-hal yang belum diketahui siswa</p> <p>100. Guru bersama siswa bertanya jawab meluruskan kesalahan pemahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan</p>                                                                                                                                                                                             | <b>5 menit</b>  |
| <b>Kegiatan penutup</b> | <p>101. Guru memberikan soal evaluasi</p> <p>102. Guru memberikan PR</p> <p>103. Guru menunjuk salah satu siswa untuk memimpin doa</p> <p>104. Guru mengucapkan salam</p>                                                                                                                                                                                                                | <b>10 menit</b> |

## XXVI. Sumber Belajar

**Sumber**

**Alat Peraga :**

Video, gambar, teks lagu tembang dolanan

## XXVII. Penilaian

*PRODUK ( HASIL DISKUSI )*

| No. | Aspek  | Kriteria      | Skor |
|-----|--------|---------------|------|
| 1.  | Konsep | * semua benar | 4    |

|  |  |                        |   |
|--|--|------------------------|---|
|  |  | * sebagian besar benar | 3 |
|  |  | * sebagian kecil benar | 2 |
|  |  | * semua salah          | 1 |

**PERFORMANSI**

| No. | Aspek       | Kriteria                    | Skor |
|-----|-------------|-----------------------------|------|
| 1.  | Pengetahuan | * Pengetahuan               | 4    |
|     |             | * kadang-kadang Pengetahuan | 2    |
|     |             | * tidak Pengetahuan         | 1    |
| 2.  | Praktek     | * aktif Praktek             | 4    |
|     |             | * kadang-kadang aktif       | 2    |
|     |             | * tidak aktif               | 1    |
| 3.  | Sikap       | * Sikap                     | 4    |
|     |             | * kadang-kadang Sikap       | 2    |
|     |             | * tidak Sikap               | 1    |

**LEMBAR PENILAIAN**

| No | Nama Siswa | Performan   |         |       | Produk | Jumlah Skor | Nilai |
|----|------------|-------------|---------|-------|--------|-------------|-------|
|    |            | Pengetahuan | Praktek | Sikap |        |             |       |
| 1. |            |             |         |       |        |             |       |
| 2. |            |             |         |       |        |             |       |
| 3. |            |             |         |       |        |             |       |
| 4. |            |             |         |       |        |             |       |
| 5. |            |             |         |       |        |             |       |
| 6. |            |             |         |       |        |             |       |
| 7. |            |             |         |       |        |             |       |
| 8. |            |             |         |       |        |             |       |
| 9. |            |             |         |       |        |             |       |

|     |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|

**CATATAN :**

- *Nilai = ( Jumlah skor : jumlah skor maksimal ) X 10.*
- *Untuk siswa yang tidak memenuhi syarat penilaian KKM maka diadakan Remedial.*

.....20 ..

**Mengetahui**

**Kepala Sekolah**

**Guru Kelas 4**

.....

**NIP :**

.....

**NIP :**

### **Tujuan Pembelajaran**

#### **Kognitif**

1. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat mengenal teks tembang dolanan
2. Melalui diskusi kelompok, siswa dapat memahami teks tembang dolanan
3. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat mengapresiasi teks tembang dolanan
4. Melalui diskusi dan permainan , siswa dapat melagukan teks tembang dolanan

#### **Afektif**

1. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memiliki sikap bekerja dengan baik
2. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu memberikan tanggapan berupa pertanyaan atau jawaban terkait dengan materi yang dipelajari dengan baik
3. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menunjukkan sikap aktif dalam kelompok dengan baik
4. Melalui diskusi kelompok, siswa mampu menghargai pendapat teman yang lain dalam menyampaikan hasil diskusi dengan baik

#### **Psikomotor**

1. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Melagukan tembang dolanan dengan intonasi yang sesuai

2. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Menunjukkan ekspresi yang bagus saat bernyanyi
3. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Mempraktekkan tembang dolanan dengan baik
4. Melalui diskusi dan permainan siswa dapat Menyampaikan hasil diskusi kelompok dengan baik dan benar

#### Model dan Metode Pembelajaran

Materi ajar di atas akan diajarkan menggunakan,

Model : TGT (*Teams Games Tournament*)

Metode : diskusi, demonstrasi, ceramah, tanya jawab dan penugasan

#### Langkah-langkah Pembelajaran

##### Kegiatan Pembuka

- Siswa mengamati gambar yang terdapat pada halaman 32 tentang keindahan alam sekitar. Dengan bimbingan guru siswa membahas tentang indahnya alam sekitar kita.
- Guru mengaitkan kegiatan ini dengan judul tema Endahe Negriku dan judul Subtema Aku lan Desaku.
- Guru dapat memberikan beberapa pertanyaan untuk menstimulus ketertarikan siswa tentang topik lingkungan desa.

##### Pertanyaan:

- Kowe manggon ing desa endi?
- Ing desamu saiki lagi musim apa?
- Kepriye kahanane desamu?



##### Kegiatan Inti

- Guru memberikan cerita tentang sekolah
- Guru memberikan gambar dan siswa mendeskripsikan gambar
- Guru memberikan penguatan terhadap siswa

- Setelah itu siswa diajak untuk bermain tembang dolanan "Jamuran" sesuai pada buku halaman 34.



- Guru menampilkan gambar keindahan alam Indonesia
- Guru memutar video, siswa diminta memperhatikan
- Guru menjelaskan kepada siswa bahwa materi pelajaran yang akan dibahas berkaitan dengan tembang dolanan
- Guru menjelaskan materi tentang tembang dolanan



- Setelah siswa paham, guru mengajak siswa untuk mempraktekkan permainan seperti video yang telah diputar
- Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok
- Guru menjelaskan aturan permainan
- Setelah siswa paham guru memulai permainan



- Satu kelompok terdiri dari 4-12 siswa, salah satu anak menjadi yang berdiri di tengah dengan cara hompimpa
- Siswa yang lain berdiri secara melingkar dan memutar si A yang berdiri di tengah
- Kegiatan tersebut dilakukan sambil bernyanyi tembang jamuran
- Setelah lagu berhenti, maka siswa

A yang berada di tengah tersebut memberikan kata-kata dan siswa yang memutarinya harus memperagakan kata-kata yang diucapkan

- Jika siswa tidak bisa memperagakan maka siswa tersebut harus berganti posisi berada di tengah



- Setelah melakukan permainan, guru melanjutkan materi tembang dolanan *padhang mbulan*
- Siswa harus menyimak materi tersebut
- Guru dan siswa sama-sama menyanyikan tembang dolanan tersebut



- Setelah menyanyikan bersama-sama, kemudian guru meminta siswa untuk menjawab pertanyaan tentang lagu dolanan tersebut.



- Setelah menjawab pertanyaan sesuai gambar, sekarang guru menyuruh siswa mengamati gambar yang ada di halaman 41.



- Setelah mengamati gambar, kemudian Siswa berlatih mengidentifikasi Gambar hewan yang ada di lingkungan Sekitarnya.



- Guru memberikan penguatan materi tentang tembang dolanan dan menjelaskan nilai-nilai yang terkandung dalam tembang dolanan
- Setelah mendengarkan penjelasan



guru, siswa diminta untuk berdiskusi mencari nilai-nilai yang terkandung dalam tembang dolanan "Ilir-ilir" yang telah dipraktikkan di awal pertemuan tadi. Adapun siswa menulis hasilnya pada papan yang telah disediakan.

#### Kegiatan Penutup

- Guru bertanya jawab tentang hal-hal yang belum diketahui siswa
- Guru bersama siswa bertanya jawab meluruskan kesalahan pemahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan.

#### Jenis Penilaian

##### Penilaian Produk (Hasil Diskusi)

| Aspek  | Kriteria               | Skor |
|--------|------------------------|------|
| Konsep | * semua benar          | 4    |
|        | * sebagian besar benar | 3    |
|        | * sebagian kecil benar | 2    |
|        | * semua salah          | 1    |

##### Penilaian Performansi

| No. | Aspek       | Kriteria                    | Skor |
|-----|-------------|-----------------------------|------|
| 1.  | Pengetahuan | * Pengetahuan               | 4    |
|     |             | * kadang-kadang Pengetahuan | 2    |
|     |             | * tidak Pengetahuan         | 1    |
| 2.  | Praktek     | * aktif Praktek             | 4    |
|     |             | * kadang-kadang aktif       | 2    |
|     |             | * tidak aktif               | 1    |
| 3.  | Sikap       | * Sikap                     | 4    |
|     |             | * kadang-kadang Sikap       | 2    |
|     |             | * tidak Sikap               | 1    |

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi dan Amri. 2010. *Konstruksi Pengembangan Pembelajaran*. Jakarta : Prestasi Pustaka.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Pengembangan : Suatu Pendekatan Praktik Edisi Revisi VI*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdiknas. 2006. *Pedoman Memilih dan Menyusun Bahan Ajar*. Jakarta: Direktorat SMP, Direktorat jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Depdiknas.
- Depdiknas. 2008. *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Depdiknas.
- Ibrahim, Muslimin. 2001. *Model Pembelajaran Perangkat Menurut Jerolg E. Kemp & Thiagarajan*. Surabaya: Faculty of Mathematics and Science University Assosiates.
- Meier, Dave. 2002. *The Accelerated Learning Handbook*. Bandung: MMU (Mizan Media Utama).
- Riduwan. 2003. *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Riduwan. 2003. *Dasar-dasar Statistika*. Bandung: Alfabeta.
- Sitepu. 2012. *Penulisan Buku Teks Pelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2005. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Bandung Rosdakarya.
- Trianto. 2007. *Model Pembelajaran Terpadu dalam Teori dan Praktik*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Trianto. 2011. *Model Pembelajaran Terpadu: Konsep, Strategi, dan Implementasinya dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*. Jakarta: Bumi Aksara.

# TEMBANG DOLANAN DAN PEMBELAJARANNYA DI SEKOLAH DASAR.docx

## ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

%

INTERNET SOURCES

%

PUBLICATIONS

%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1

[blog.uad.ac.id](http://blog.uad.ac.id)

Internet Source

2%

2

Submitted to Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta

Student Paper

2%

3

[fahrudinaris.wordpress.com](http://fahrudinaris.wordpress.com)

Internet Source

1%

4

[griyawistara.blogspot.com](http://griyawistara.blogspot.com)

Internet Source

1%

5

[windawidyaningsih.blogspot.com](http://windawidyaningsih.blogspot.com)

Internet Source

1%

6

Submitted to Universitas Ibn Khaldun

Student Paper

1%

7

[journal.isi.ac.id](http://journal.isi.ac.id)

Internet Source

1%

8

[repository.uinjkt.ac.id](http://repository.uinjkt.ac.id)

Internet Source

1%

|    |                                                                                                     |      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 9  | <a href="http://agungsuprpto22.blogspot.com">agungsuprpto22.blogspot.com</a><br>Internet Source     | 1 %  |
| 10 | <a href="http://h2rimuly.blogspot.com">h2rimuly.blogspot.com</a><br>Internet Source                 | 1 %  |
| 11 | <a href="http://pujinuraini48.blogspot.com">pujinuraini48.blogspot.com</a><br>Internet Source       | 1 %  |
| 12 | <a href="http://uphilunyue.blogspot.com">uphilunyue.blogspot.com</a><br>Internet Source             | <1 % |
| 13 | <a href="http://jurnal.ustjogja.ac.id">jurnal.ustjogja.ac.id</a><br>Internet Source                 | <1 % |
| 14 | <a href="http://asriwidayati.wordpress.com">asriwidayati.wordpress.com</a><br>Internet Source       | <1 % |
| 15 | <a href="http://vdocuments.site">vdocuments.site</a><br>Internet Source                             | <1 % |
| 16 | <a href="http://mooland.org">mooland.org</a><br>Internet Source                                     | <1 % |
| 17 | <a href="http://nurwahyumuna.blogspot.com">nurwahyumuna.blogspot.com</a><br>Internet Source         | <1 % |
| 18 | <a href="http://repositori.uin-alauddin.ac.id">repositori.uin-alauddin.ac.id</a><br>Internet Source | <1 % |
| 19 | <a href="http://www.langensuka.asn.au">www.langensuka.asn.au</a><br>Internet Source                 | <1 % |
| 20 | <a href="http://www.nygamelan.com">www.nygamelan.com</a><br>Internet Source                         |      |

<1 %

21

[www.viagginelmondo.it](http://www.viagginelmondo.it)

Internet Source

<1 %

22

[mtsmustaqim.blogspot.com](http://mtsmustaqim.blogspot.com)

Internet Source

<1 %

23

[edoc.pub](http://edoc.pub)

Internet Source

<1 %

24

[wisnuprasetyobekti.blogspot.com](http://wisnuprasetyobekti.blogspot.com)

Internet Source

<1 %

25

[edoc.site](http://edoc.site)

Internet Source

<1 %

26

[titahmarcapada.blogspot.com](http://titahmarcapada.blogspot.com)

Internet Source

<1 %

27

[trayamusica.blogspot.com](http://trayamusica.blogspot.com)

Internet Source

<1 %

28

[abiedpedia.files.wordpress.com](http://abiedpedia.files.wordpress.com)

Internet Source

<1 %

29

[masfajriyangimutncakep.blogspot.com](http://masfajriyangimutncakep.blogspot.com)

Internet Source

<1 %

30

[eprints.uns.ac.id](http://eprints.uns.ac.id)

Internet Source

<1 %

31

[adoc.tips](http://adoc.tips)

Internet Source

<1 %

|    |                                                                                                               |      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 32 | <a href="http://ridwan-sm3t.blogspot.com">ridwan-sm3t.blogspot.com</a><br>Internet Source                     | <1 % |
| 33 | <a href="http://andiipa.blogspot.com">andiipa.blogspot.com</a><br>Internet Source                             | <1 % |
| 34 | <a href="http://sd.balebelajar.net">sd.balebelajar.net</a><br>Internet Source                                 | <1 % |
| 35 | <a href="http://faisstia.blogspot.com">faisstia.blogspot.com</a><br>Internet Source                           | <1 % |
| 36 | <a href="http://theologilukasfebriyan.blogspot.com">theologilukasfebriyan.blogspot.com</a><br>Internet Source | <1 % |
| 37 | <a href="http://www.math.tau.ac.il">www.math.tau.ac.il</a><br>Internet Source                                 | <1 % |
| 38 | <a href="http://www.syekhnurjati.ac.id">www.syekhnurjati.ac.id</a><br>Internet Source                         | <1 % |
| 39 | <a href="http://lib.unnes.ac.id">lib.unnes.ac.id</a><br>Internet Source                                       | <1 % |
| 40 | <a href="http://rejekiangka.blogspot.com">rejekiangka.blogspot.com</a><br>Internet Source                     | <1 % |
| 41 | <a href="http://repository.ar-raniry.ac.id">repository.ar-raniry.ac.id</a><br>Internet Source                 | <1 % |
| 42 | <a href="http://syuzo.com">syuzo.com</a><br>Internet Source                                                   | <1 % |
| 43 | ŞEKERDEN, Özel. "Anadolu ve Anadolu x                                                                         |      |

İtalyan melezi manda buzağılarının büyüme özellikleri ve bunlar üzerine genotip, cinsiyet ve doğum yılı etkileri", Zootekni Derneği, 2010.

Publication

<1%

44

[www.gatraguru.net](http://www.gatraguru.net)

Internet Source

<1%

45

[tatangrustandi.wordpress.com](http://tatangrustandi.wordpress.com)

Internet Source

<1%

46

[jave.rajce.idnes.cz](http://jave.rajce.idnes.cz)

Internet Source

<1%

Exclude quotes On

Exclude matches < 10 words

Exclude bibliography On